昭和二十一年七月三十日第三種郵便物認可　昭和二十二年七月一日印刷納本　昭和二十二年七月五日發行（毎月一回五日發行）第十五卷　第七號　通卷第百七十四號

EIGA NO TOMO

Magazine for American Movies ★ July 1947

EIGA NO TOMO

July 1947

Vol. 15, No. 7
Whole No. 174

Magazine for American Movies "EIGA NO TOMO" (Friend of Movies). Published Monthly by Eiga Sekaisha Ltd., Koichiro Tachibana, Publisher: Toyoshi Oguro, Executive Editor: Hiroshi Ogawa, Technical Editor: Head Office: No. 1, 2 chome, Nagatacho, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan: Marunouchi Office; Togyo Bldg., No. 7, 1 chome, Yurakucho, Chiyoda-ku, Tokyo:

「青春の宿」「ブルックリン横丁」で手堅い演技を見せているドロシー・マッガイア。

ハリウッドMr. and Mrs. 告知板

結婚すると人気が落ちるなどといつたのは昔のことだ。ハリウッドの著名スターは殆んど結婚しているど思つていゝ。既にパパとなりママとなつているスターもかなり多い。彼等は仕事と私生活とを劃然と区別して、家庭生活をより豊かに楽しく送るように最善の努力を拂つている。中には今日結婚して明日離婚するといつたウルトラ・スピーディなのや、三回も四回も結婚した経験をもつたスターもいるが、クーパーやボワイエのように十数年来キツシリ相和しているスターも沢山いるということを忘れてはならない。

以下著名スターを中心に最新版のハリウッド御夫婦を御紹介しよう

☆俳優同士の結婚

ロバート・テイラー
バーバラ・スタンウイック

バージェス・メレディス
ポーレット・ゴダード

ローレンス・オリヴィエ
ヴィヴィアン・リ

ジョン・ペイン
グロリア・デ・ヘウン

タイロン・パワー
アナベラ

オーソン・ウエルズ
リタ・ヘイウオース

ディック・ポウエル
ジューン・アリスン

*1 レックス・ハリソン
リリ・パーマー

ハムフリー・ボガート
ローレン・バコール

*2 ロナルド・リーガン
ジェーン・ワイマン

ジャン・ピエール・オーモン
マリア・モンテス

*3 ジョン・ホデイアック
アン・バクスター

ジーン・レイモンド
ジャネット・マクドナルド

*4 グレン・フォード
エリナー・ポウエル

*5 ウイリアム・ホールデン
ブレンダ・マーシャル

*6 クレイグ・スティヴンス
アレキシス・スミス

*7 ウイリアム・マーシャル
ミシエル・モルガン

*8 ロバート・スターリング
アン・サザーン

*9 ジョン・ホール
フランセス・ラングフオード

*10 ジャック・ブリッグス
ジンジャー・ロジャース

*11 チャールス・ロートン
エルザ・ランチエスター

*12 リチャード・ネイ
グリア・ガースン

*13 ジョン・ローダー
ヘディ・ラマー

註*1・2人とも英國出身のスターで、ハリソンは「アンナとシャム王」に、パーマーはゲーリー・クーパー主演の「上衣と短劍」に出演している。

*2・リーガンは「嵐の青春」で足を失う主役に扮したスター、ワイマンは「失われた週末」「一年仔」でヒロインを演じている女優。

*3・ホデイアックは「アダノの鐘」の主役、バクスターは「剃刀の刄」に出演して46年度アカデミー女優助演演技賞を得た女優。

*4・フォードは「マーテイン・エデンの冒険」「命知らずの兇漢」等に出演している新人。ポウエルはMGM映画でお馴染みの踊るスター。

*5・ホールデンは「ゴールデン・ボーイ」「我等の町」の主演者マーシャルは「永遠の處女」でジョーン・フオンテーンのすぐ上の結婚する姉に扮した女優。

*6・スティヴンスは「ダイヴ・ボンバー」に出演している新人。

*7・マーシャルは「ステイト・フエア」「ミュージック・ホールの殺人」等に出演。モルガンは佛映画からハリウッドに移つた女優。

*8・スターリングは「キルダー博士の勝利」「二つの顔の女」等に出演している俳優。

*9・ホールはジョン・フォードの「ハリケーン」の主役。

*10・ブリッグスは「パリのジョーン」「陸軍軍醫」等に出演。43年應召。

*11・ランチエスターは「生きてる死骸」の狂女、「運命の饗宴」でロートンの貧しい音楽家の妻に扮した女優。

*12・ネイは「故ジョージ・アプリー」に出演。

*13・ロダーは「情熱の航路」でベティ・デヴィスと婚約する若い富豪に扮した俳優。

☆製作者と女優との結婚

*1 ジーン・マーキー
マーナ・ロイ

*2 ウイリアム・ドジアー
ジョーン・フオンテーン

*3 フエリツクス・ジヤクソン
デイアナ・ダービン

*4 ウオルター・ウエンジヤー
ジョーン・ベネット

フレデイ・ブリッソン
ロザリンド・ラッセル

テッド・ブリスキン
ベティ・ハットン

*5 ベネデイクト・ボゴーズ
ドロレス・モーラン

*6 アドリアン・スコット
アン・シヤーリー

註*1・マーキーは元脚本家で、「リリアン・ラッセル」「青い鳥」等の製作者。

*2・ドジアーはRKOの製作者

*3・ジヤクソンは最近のダービン主演映画の製作者。

*4・ウエンジヤーは「駅馬車」その他の製作者。

*5・ボゴーズは「女中の日記」「奇蹟は起り得る」等の製作者モーランは「ヤンキー・ドードル・ダンディ」等に出演している女優。

*6スコットは「追いつめられて」「ミス・スージー・スラグルス」等の製作者。シヤーリーはジョン・ペインの前夫人。

☆監督と女優との結婚

*1 ヴィンセント・ミネリ
ジュディ・ガーランド

*2 ジョン・ファロー
モーリン・オサリヴァン

ウイル・プライス
モーリン・オハラ

*3 ジョン・ヒューストン
エヴェリン・キース

註*1・ミネリは最近のガーランド主演映画の監督。

*2・ファローは「最後の地獄船」「カリフオルニア」等の監督。

*3・ヒューストンは元脚本家。「太平洋横斷」の監督。

☆キヤメラマンと女優との結婚

*1 ペヴァレル・マーレイ
リンダ・ダーネル

*2 ルシエン・バラード
マール・オベロン

註*1・マーレイは「スエズ」「四人の息子」等の撮影者。

*2・バラードはオベロン主演「謎の下宿人」の撮影者。

☆その他の結婚

*1 ピーター・アロン・リンドストロム博士
イングリッド・バーグマン

フランシス・グリフイン博士
アイリン・ダン

*2 ウイリアム・グラント・シエリー
ベティ・デヴィス

ウイリアム・ロス・ハワード
ドロシー・ラムアー

*3 トム・ルイズ
ロレツタ・ヤング

*4 カールトン・オルソツプ
シルヴイア・シドニー

*5 ハリー・ジェイムス
ベティ・グレイブル

ジョン・エイガー
シヤーリー・テムプル

註*1・リンドストロム博士はロスアンゼルス綜合病院の外科醫

*2・シエリーは画家でアマチュア・ボクサー。

*3・ルイズはラジオ・プロデユウサー。

*4・オルソツプはラジオ・アナウンサー。

*5ジェイムスは映画にも出演しているバンド・リーダー。

☆元女優との結婚

ゲーリー・クーパー
サンドラ・ショウ

シヤルル・ボワイエ
パツト・パタースン

アラン・ラッド
スウ・キヤロル

ビング・クロスビー
デイキシー・リー

フレドリツク・マーチ
フローレンス・エルドリッヂ

ジョエル・マクリー
フランセス・デイ

Ⓐ「その年の女」42年度MGM映画。Ⓑ「アンナとシャム王」46年度二十世紀フォックス映画。撮影者アーサー・ミラーは同映画で46年度アカデミー撮影賞を獲得。Ⓒ「戀愛手帖」40年度RKOラジオ映画。主演者ジンジャー・ロジャースは同映画で40年度アカデミー女優演技賞を獲得。

アイオワの小さい町に住む或る貧しい牧師一家の生活を描いた物語で、牧師と、困苦に耐え乍ら子供たちを育てゝ行く妻の献身とがテーマである。今年のアカデミー男優賞を得たフレデレック・マーチ戦後最初の登場が期待を唆る。

☆戀のうら・おもて

Appointment for Love

ユニヴァーサル映画。ラディスラウス・バス・フェキート原作、ブルース・マニング及びフェリックス・ジャクスン脚色、**ウイリアム・サイター監督**。**シャルル・ボアイエ、マーガレット・サラヴァン主演**。

現代の紐育を背景にしたロマンティックな喜劇。ブロードウェイの劇作家と、女の醫者を主人公にして、彼等が結婚してから起る色々な事件をスマートな筆致で描いた大人向きの娯樂映画である。

☆町の人氣者

The Human Comedy

MGM映画。ウィリアム・サロヤン原作、ホワード・エスタブルック脚色、**クラレンス・ブラウン製作及監督**。**ミッキー・ルーニー、フランク・モーガン、ジエームズ・クレイグ、マーシヤ・ハント主演**。

アメリカの小さい町を背景にして、貧しい寡婦の家に育つた少年が、電報配達夫として働くうち遭遇する色々の事件、悲しいこと、可笑しいこと、幾つかの事件を名

16 NEW PICTURES ARRIVE!

☆いちごブロンド
Strawberry Blonde

ウオーナー・ブラザース映画。ウィリアム・キャグニー製作、ジェームズ・ヘイガン原作の舞臺劇よりジュリアス・J・エプスティーン及びフィリップ・G・エプスティーン脚色、**ラオール・ウオルシュ監督。ジエームズ・キャグニー、オリヴィア・デ・ハヴイランド、リタ・ヘイウオース主演。**

嘗てゲイリー・クーパー主演でパラマウントが作つた「或る日曜日の午後」の再映画化。親友だと思つていた男に戀人を奪われ、前科者にまでされたある歯醫者の許へ、數年後自分を裏切つた男が患者として來る。彼は男に痲醉劑を與えて復讐しようと考えたが、嘗ての自分の戀人が變り果てゝ、男が不幸な生活をして居るのを見て復讐を思い止まり、自分の幸福な生活を悟ると云う物語。

☆これも天國
All This and Heaven, Too

ウオーナー・ブラザース映画。ラシェル・フィールド原作、ケイシー・ロビンスン脚色、**アナトール・リトヴアック監督。ベテイー・デイヴイス、シヤルル・ボアイエ主演。**

上映時間二時間二十三分と云う大作で、ルイ王朝時代の巴里を背景にし、不幸な生活をして居る貴族と、彼の子供たちの家庭教師との悲戀を描いた傑作。

☆美人劇場
Ziegfeld Girl

MGM映画。ロバート・Z・レオナード監督。ジエームズ・スチユアート、ジュディー・ガーランド、ラナ・ターナー、ヘディー・ラマー主演。

ジーグフェルド一座に加わつた三人の美しい娘の歩んだ道を描いた映画。豪華なレビウ場面を随所に點綴しながら、しつとりとした人情話を展げて行く。

☆ローラ殺人事件
Laura

二十世紀フオックス映画。ヴェラ・ギャスパリー原作。**オットー・プレミンガー製作及び監督。ジーン・ティアニー、デイナ・アンドルウス主演。**

四五年度フィルム・デイリー誌選出のベストテンに選ばれた映画で、近頃流行の探偵映画。ローラと云う女が殺されたと信じられ、探偵の活躍が始まつて、殺されたのは他の女である事が判り、眞犯人が發見される物語である。

☆世界の母
Sister Kenny

RKOラジオ映画。ダドリー・ニコルス、アレキサンダー・ノックス、メエリー・マッカシー脚色**ダドリー・ニコルス監督。――ロザリンド・ラッセル、アレキサンダー・ノックス主演。**

本誌昨年十一月號の紐育封切映画欄を御參照ありたい。

☆我が道は遠けれど
One Foot in Heaven

ウオーナー・ブラザース映画。ハーツェルス・ペンス原作。ケイシー・ロビンスン脚色、**アーヴィング・ラッパー監督。フレドリック・マーチ、マーサ・スコット主演。**

フリン、アレキシス・スミス、ジャック・カースン主演。

一八八〇年代にアメリカに「紳士ジム」と呼ばれたジェームズ・コーベットと云う拳闘家があつた。この映画はコーベットの傳記に基いて作られたもので、サンフランシスコの一銀行員だつたコーベットが、職業拳闘家となり、一八九二年九月に當時のチャムピオン、ジョン・サリヴァンを二十一回戰で破る迄の生活を描いたものである。

☆育ち行く年

The Green Years

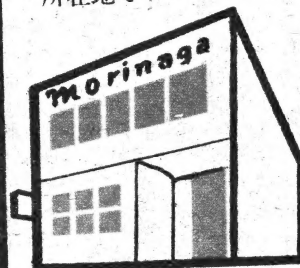
MGM映画。A・J・クローニン原作、ロバート・アードレイ、ソンヤ・ルヴィエン脚色、**ヴィクター・サヴィル監督。チャールス・コバーン、トム・ドレーク、ビヴァリ・タイラー、ヒューム・クローニン主演。**

本誌昨年七月號新映画紹介欄を御參照願いたい。

☆その年の女

"Woman of the Year"

MGM映画。リング・ラードナー、マイケル・カニン共同書卸し脚本、**ジョージ・スティーヴンス監督。スペンサー・トレイシー、カザリン・ヘプバーン主演。**

紐育の新聞記者が、同じ社の婦人記者と結婚して經驗する數々の事件を主題とした輕喜劇で、アカデミー演技賞を獲たトレイシーとヘプバーン、二人の最初の顔合せが興味の中心であろう。

☆マーガレットの旅

Journey for Margaret

MGM映画。ウィリアム・L・ホワイト原作。デイヴィッド・ヘルツ及びウィリアム・ルドウィグ脚色、**W・S・ヴアン・ダイク監督。マーガレット・オブライエン、ロバート・ヤング、ラレイン・デイ主演。**

マーガレット・オブライエンの第一回主演映画で、一九四一年、獨軍空爆下のロンドンを舞臺に、アメリカの新聞記者が孤兒二人を養子にして、アメリカへ連れ戻すまでの心溫まる物語である。

☆戀愛手帖

Kitty Foyle

RKOラジオ映画。クリストファー・モーレイ原作、ダルトン・トラムボ脚色、**サム・ウッド監督ジンジャー・ロジャース、デニス・モーガン、ジエームズ・クレイグ主演。**

この映画に關する詳しい紹介は本誌昨年四月號にあるから參照されたい。

Ⓓ「**失われた週末**」45年度パラマウント映画。同年度のアカデミー作品、監督、主演各賞を獲得。Ⓔ「**町の人氣者**」43年度MGM映画。Ⓕ「**鐵腕ジム**」42年度ウォーナー映画。Ⓖ「**育ち行く年**」46年度 MGM映画。

手クラレンス・ブラウンがしつとりと描いた名篇。ヴァン・ジョンスンやドンナ・リードも顔を見せる。

☆アンナとシャム王

Anna and the King of Siam

二十世紀フオツクス映画。マーガレット・ランドン原作の自敍傳に基きタルボット・ジェニングスサリー・ベンスン脚色、**ジョン・クロムウエル監督。アイリーン・ダン、レツクス・ハリスン、リンダ・ダーネル主演。**

本誌昨年九月號の新映画紹介欄を参照されたい。

☆失われた週末

The Lost Weekend

パラマウント映画。チャールス・ジャクスン原作の小説より、チャールス・ブラケット、ビリー・ワイルダー共同脚色、**ビリー・ワイルダー監督。レイ・ミランド、ジエイン・ワイマン主演。**

云う迄もなく四五年度のアカデミー作品賞を得た映画。本誌昨年五月號に詳しい紹介が載つているから御参照願いたい。

☆桃色(ピンク)の店

The Shop Around the Corner

MGM映画。ニコラウス・ラズロ原作の舞臺劇に基きサムソン・ラファエルスン脚色。**エルンスト・ルービッチ製作及び監督。ジエームズ・スチュアート・マーガレット・サラヴアン主演。**

久振りのルビッチ作品の登場！　ブダペストの或る店を背景に、その店の主人（フランク・モートガン）と店員たちの交錯する生活をルービッチ流の筆致で描いたロマンティックな映画。

☆鐵腕ジム

Gentleman Jim

ウオーナー・ブラザース映画。ラオール・ウオルシユ監督。ヴィンセント・ローレンス及びホレース・マッコーイ脚色、**エロール・**

決心を知つて、歸つて行つた。
村の少女ドリーが突然身動き出來ない病氣になつた。ケニーは少女の病狀を調べたが不明なので、マクドネル博士に電報で療法を訊ねた。返電には「小兒麻痺、療法不明」とだけあつた。彼女は醫者ではないが、少女の症狀を調べた上、その運動神經の麻痺を癒すために、熱い濕布とマッサージを行つたが、それは效果を現わした。
ある日戀人のケヴィン大尉が印度へ行くために別れを告げに來たそして二年後に歸國したら結婚しようと約束して別れて行つた。少女のドリーは筋肉を「再教育」することに依つて奇蹟的に癒つた。ケニーは二年後歸つて來たケヴィンと共に、結婚の報告旁々ドリーを連れてマクドネル博士に會いに行つた。博士は彼女の小兒麻痺に對する療法をきくと、その專門家であるブラック博士に彼女を紹介した。だがブラックは「この病氣には安靜が必要なのだ」とケニーの療法に反對した。ケニーは自分の所信の正しさを證明するためにやがて療養所を立てゝ效果を擧げたが、醫師や當局の反對のため閉鎖せねばならなかつた。彼女は折柄起つた第一次大戰に從軍し、戰線で負傷したケヴィンと會い結婚の誓いを新たにした。戰爭が終り歸國した彼女は、小兒麻痺が流行していることを知り、再び療養所を開いた。ケヴィンは仕事に熱中している彼女を見て結婚を斷念して去つた。療養所は再び閉鎖を命じられた。續いてブリスベーンで開いた療養所も同じ運命に遭つた醫師會に於てはブラック博士から侮辱を受けた。ケニーの失望は深かつたが群集が彼女を求め支持してくれることが唯一の慰めだつた今は老齢になつた彼女は、歐洲各地を講演して廻つた後渡米してミネソタ大學の後援でミネアポリスに研究所を開いた。そして外科醫を集めて講演しようとした時、米國醫學會が彼女の療法に反對したニュースが放送された。彼女は落膽したが、その時多くの小供達が彼女の五十九歳の誕生祝いに集つてくれたことが、總てを犧牲にして闘つた彼女の生涯の唯一の慰めであつた。

ウオーナー・ブラザース映画

いちごブロンド

The Strawberry Blond

配役

ビフ・グライムス…ジエームス・キャグニー
エミー・リンド
　…オリヴイア・デ・ハヴイランド
ヴアージニア・ブラッシユ
　…………リタ・ヘイウオース
グライムス老……………アラン・ヘール
ヒユーゴー・バーンステッド
　…………ジヤツク・カースン
ニコラス・パパラス…ジヨージ・ドビアス
マルカヒイ夫人………ユーナ・オコンナー
ハロルド…………ジヨージ・リーヴス
ハロルドの女友達…ルシル・フエアバンクス
ビツグ・ジヨー……エドワード・マクナマラ

解説

ハル・B・ウオーリスの製作になり、**ジエーム・ヘーガン**の舞臺を、兄弟でありコンビである**ジユリアス・J・エプステイン**と**フイリツプ・G・エプステイン**が共同脚色したもの。監督は一九一五年以來演出を擔當し、「懷しのアリゾナ」「歡晄みの世界」「バグダッドの盗賊」「榮光」「夜毎八時に」「浪費者」(脚色も擔當)等の代表作を始め百五十本以上の映画を手がけた老巧**ラオール・ウオルシユ**である。
彼はいわゆるアクション・ドラマを信條とし得意としている監督で、近作には「高きシエラ」「深夜に鳴る笛」「目的地ビルマ」等がある。撮影監督は「密使」「危險信號」等の**ジエームス・ウオン・ホウ**、音樂監督は**レオ・F・フオーブステイン**、臺辭監督は、**ヒユー・カミングス**である。
主演は「Gメン」「民衆の敵」「夜の大統領」「紐育の市長」「汚れた顔の天使」等で、小粒ながら精力的な演技を見せる好漢**ジエームス・キャグニー**、彼はギャング映画專門とまで云われたほど十三回もギャング役を演じた。近作には「太陽の血」がある。相手役は東京生れでジョーン・フインテインの姉に當る**オリヴイア・デ・ハヴイランド**、彼女は「海賊ブラッド」「風雲兒アドヴァース」「進め輕騎兵」「風と共に去りぬ」に出演したが、最近は「暗い鏡」「互ひに彼のものを」に主演後者では昨年度のアカデミー主演女優演技賞を得た。**リタ・ヘイウオース**は「運命の饗宴」「晴れて今宵は」「血と砂」に主演したグラマー・ガール。これらを助けて**アラン・ヘール**、**ジヤツク・カースン**、等が活躍している。この物語は往年ゲーリー・クーパー主演「ある日曜日の午後」として映画化されたことがある。**一九四一年度作品、十一巻。**

梗概

小唄とツー・ステップと長いスカートの一九〇〇年の紐育、通信教授で齒科醫の免狀を受けたビフ・グライムスは、ある日曜日の午後庭で友人の床屋ニコラスと馬蹄投げ遊びをしていた。隣りの庭では學生達が樂隊に合わせ踊りを踊つている。その曲は十年前に流行つた曲だ。十年前といへば、ビフもニコラスもヴァージニアという苺色のブロンドの女に夢中だつた頃だ。ビフにとつては又忘れ難い恨みの時だ。二人が十年前を想い出していた時ビフの妻のエミーが患者から電話だと云う日曜なのに患者とは、とビフは厭々ながら電話口へ出てみると、患者はヒユーゴー・バーンステッドだとのこと

新着映画紹介

RKOラジオ映画

世界の母

Sister Kenny

配役

エリザベス（リズ）・ケニー……**ロザリンド・ラッセル**
マクドネル博士…**アレキザンダー・ノックス**
ケヴイン・コノーズ…デイーレ・ジヤガー
ブラツク博士…フイリツプ・メリヴエール
メアリ・ケニー……ビユーラー・ボンデイ
マイケル・ケニー…チヤールズ・デイングル
醫學會長…………ジヨン・ライテル
ドリー……………ドリーン・マツキヤン
マツキンタイヤ夫人……フエイ・ヘルム
マツキンタイヤ……チヤールズ・ケムパー
アグネス……ドロシー・ピーターースン

解説

小兒麻痺撲滅のために、總てのものを諦めて三十七年間、多くの反對に遭いながら闘つた實在の看護婦**エリザベス・ケニー**の傳記映画である。ケニー自身と**マーサ・オステンソ**共同の傳記「かくて彼等は歩まん」を基として鬼才**ダドリー・ニコルズ**が製作したもの。脚色は元來が脚色家であるニコルズと俳優も兼ねている**アレキザンダー・ノックス**及び「花嫁凱旋」の**メアリ・マツカーシー**の三人が擔當した。ニコルズは名作「目撃者」で三五年度のアカデミー脚色賞を得た人で、その他に「三銃士」「十字軍」等數多の映画を擔當し、近くは「そして誰一人居なくなつた」「聖メリーの鐘」「深紅の街」を脚色している名手。監督もニコルズ自身が始めて受持つた。撮影監督は「ジエーン・エア」「スペルバウンド」「聖メリーの鐘」等を撮影したアカデミー賞獲得者**ジヨージ・バーンズ**。音樂は**アレキザンダー・タンスマン**同監督は**C・バカレイニコフ**である。

主演女優はこの映画で作年度のアカデミー賞の候補者となつた**ロザリンド・ラッセル**で二十二歳から五十九歳にいたるケニーの役割を幅のある堂々たる演技で演じている。彼女は「支那海」「米國の機密室」「何が彼をさうさせたか？」でお馴染であるがその他に「城砦」「女達」「彼女はイエスと云わぬ」「わが虚ろなる心」等がある。**アレキザンダー・ノックス**は名作「ウイルソン」に主演して評判になつた人で、「誰も逃れない」「廿一歳以上」等に出演している。その他「踊る騎士」「嘆きの白薔薇」の**デイーン・ジヤガー**、「迷える天使」の**フイリツプ・メリヴエール**、「南部の人」の**ビユーラー・ボンデイ**が助演している。注目すべき**一九四六年度**の佳作の一つ。**十二巻**

梗概

一九〇九年オーストラリアのクキーンスランド州トーウームバ市の病院の看護婦養成所を卒業したエリザベス・ケニーは、二十二歳の若い身で醫療施設のない奥地で働いた後、彼女の指導者であり良き相談相手であるマクドネル博士と共に田舍の兩親の家に歸つて来た。マクドネルは彼女の才能を認めてトーウームバ病院に勤務する様に薦めたが、彼女が田舍に止る

も援助して成功させてやつた。彼はローラに近寄る男を新聞紙上で非難して失脚させ彼女から遠去けたが、シェルビーとローラは急速に親しくなり婚約する迄になつた。ワルドーはシェルビーがモデル女のダイアンと關係があると暴露したので、ローラは態度を決めるために田舍の別莊へ行く事になつていた、とワルドーは語つた。

マーク探偵がローラの部屋で假睡をしていた時突然殺された筈のローラが歸つて來た。そして遺留品によつて被害者はモデルのダイアンである事が判つた。マークはシェルビーを追及して、シェルビーが事件の當夜、ダイアンと別れ話をする爲に一緒にローラの留守宅にいた時、入口のベルが鳴り、出て行つたダイアンが何者とも知れぬ者に射殺されたのだ、と自白させた。

ワルドーはアパートにローラの姿を見て卒倒した。そしてその後でローラに、マーク探偵が彼女を犯人だと思つているから注意しろと云つて、親密になりかけたローラとマークを引離そうとした。又シェルビーも、ローラが犯人だと考えているのでローラは不安になつた。

マークはローラの知人をアパートへ呼びよせて會をした席上から故意にローラを犯人として檢擧した。だが訊問室で彼女を調べた結果、無罪である確信を得た。そしてローラの部屋の時計の中に隠されていた獵銃を發見して、ワルドーが犯人であると知り逮捕に向つた。一方ワルドーは、ローラのアパートへ忍び入り獵銃で彼女を殺そうとした時、危機を覺つたマークが同僚と共に飛び込み、ワルドーは刑事の拳銃で射たれた。彼は「左樣なら、ローラ」と呻きながら死んだ。彼はローラを愛する餘り、他の男にローラを渡すより、寧ろ彼女を殺そうとしたのだつた。

アメリカ映画雑感

羽仁説子

「ラプソディ・イン・ブルウ」を私は非常に美しい映画だと思つた。ガアシユウィンのすばらしい生涯が、私たちの胸を打つのである

アメリカのような自由な社會においてのみ出現する美しい音樂の生涯である。——まつたく、日本の音樂家たちのあいだに、こうしたのびのびした機會均等の社會生活が惠まれているだろうか、と考えると氣の毒になる。そのために、音樂家たちの視野はみじめに狹くなわばり根生が露出していて、一方ではいまだに神がかり的神童や女神を求めているといつたような幼稚な封建的うす暗さを、「ラプソディ・イン・ブルウ」の明るい画面が笑つている。

しかも、あの映画は、ガアシユウィンが生涯かけて求めて得られなかつたもの、それはジユリィとの結婚でもなければ、落付いた家庭生活でもなかつたことを、それはガアシユウィン自身もまたこの筋書の作者も考えていなかつたことであるかもしれないが、それをこの映画の画面はひとりでに私たちに語りかけてやまないのである。私はガアシユウィンの作曲にあわせて唱うニグロの聲に動かされたのである。映画でなければ現わせない力である。私は、パアル・バックが最近かいた「アジヤの友え」の文章を思ひ併わせずにいられなかつた。「米國にも被壓階級は存在する。われわれはニグロを、しかも私が米國人として絶えまなくまた心から恥しく思うような方法で差別待遇する。合衆國内でニグロとして生れることが、今もつて非常に大きな、そして時としては絶望的なハンデキャップであることは眞實に違いない。今日米國人は本氣になつてこの過去の不正を矯正しようとして居り、また偏見の結果を削除することに眞劍の努力を拂つている。わが國二大勞働團體の一であるCIOは、平等をその政策として掲げ、かつ實行しつゝある。」ガアシユウィンもまた藝術家の鋭い感覺のなかで、ニグロの解放を祈つていたのではないかアメリカ映画の中に、にじみでて來るアメリカの人道主義を美しいと思う。（筆者・南澤學園々長）

カット——ロバート・アルダ

M・G・M映画

美人劇場

Ziegfeld Girl

配役

ギルバート・ヤング……ジエームス・ステユアート
スーザン・ギヤラガー……ジユデイ・ガーランド
サンドラ・コルター……ヘデイ・ラマー
シーラ・リーガン……ラナ・ターナー
フランク・マートン……トニイ・マーテイン
ジエリー・リーガン……ジヤツキー・クーパー
ジオフリー・コリス……アイアン・ハンター
「ポツプ」ギヤラガー……チヤールズ・ウイニンジヤー
ノーブル・セージ……エドワード・エヴアレツト・ホートン
フランツ・コルター……フイリツプ・ドーン
ジヨン・スレイトン……ポール・ケリー

解說

M・G・Mお得意のジーグフエルドのレヴユー映画。**ウイリアム・A・マクガイア**のストーリーを、「最後の駐屯兵」「ハリウツド大通り」の**マーガリツト・ロバーツ**と「四人の復讐」「決斷の谷」の**ソンヤ・レヴイエン**が脚色。曾つて「巨星ジーグフエルド」を演出し、その他「或る夜の特ダネ」「君若き頃」を作り、一昨年には「ワルドーフ・ホテルの週末」で好評を得た老練**ロバート・Z・レオナード**が監督した。レヴユー場面は「四十二番街」「ブロードウエイ」の**バスビー・バークリー**、音樂監督は**ジヨージー・ストール**、撮影監督は**レイ・ジユーン**という顔觸れ。

主演は「スミス都へ行く」「我が家の樂園」「桃色の店」の**ジミー・ステユアート**、彼は「フイラデルフイア物語」でアカデミー賞を獲得、最近ではフランク・キヤプラの問題作「素晴らしき人生」に主演した。「ブロードウエイ」「腕の中の赤ちやん」の歌も踊りも達者な**ジユデイ・ガーランド**、オーストリー映画「春の調べ」獨逸映画「O・F氏のトランク」渡米後ボワイエとの「アルジエ」「女王樣とボーイ」等に出演した**ヘデイ・ラマー**、「ジキル博士とハイド」「トンキー・ホンク」「ジヨニー・イーガー」「ワルドーフ・ホテルの週末」「郵便屋は二度ベルを鳴らす」で凄い人氣の**ラナ・ターナー**が主演し少年俳優だつた**ジヤツキー・クーパー**、「天使の花園」の**チヤールズ・ウイニンジヤー**「母の素顔」の**アイアン・ハンター**、「天使」の**E・E・ホートン**、「心の旅路」の**フイリツプ・ドーン**、「寫眞の殺人」の**ポール・ケリー**等の腕達者が助演している。三人のジーグフエルド・ガールを描いた**パンドロ・**

憎いヒューゴーを麻醉用のガスで殺してやろうと、ビフは決心した。そして十年前を回想する。

ビフは市の道路清掃人をしている父親と二人暮し。齒科通信學校の講義録で齒醫者になろうと勉強しながら、酒場の用心棒に雇われたりしていた。彼はニコラスの床屋の常連だつたが、仲間の一人にヒューゴーがいた。彼は狡猾で利口で、なにかといつてはビフを利用していた。一同は、町の評判娘のヴアージニアに目をつけていたが、ヒューゴーは强引に彼女と友達になり、ビフをだしに使つて嬲曳したりした。ビフは厭々ながらヴアージニアの友達のエミーのお相手をしなければならない仕末。彼はヴアージニアを戀していたが何とも出來ない中に、彼女はヒューゴーと駈落して結婚してしまつた。仕方なくビフはエミーと結婚した。その中にヒューゴーは建築事務所を開いて、ビフを副社長にし、その父親を人夫頭にして恩に着せた。だが彼は實際はビフが建築の事を知らないのを利用して書類に署名させることだけを命じていたのだ。だからある工事で不良材料を使用した爲建築が壞れ、ビフの父親が死んだ事件が起つたがビフだけが會社の責任を負つて有罪にされ五年の刑に服さねばならなかつた。ビフは獄中で齒科醫の免狀をとり、出獄後は彼を待つていた妻と共に離れた所へ移つて開業した。ヒューゴーは忘れることの出來ない仇なのだ。

回想はとぎれた。待つ程もなくヒューゴーは妻のヴアージニアと共に來た。彼と妻とが口汚く罵り合う様な夫婦仲であることを知つたビフは、エミーと結婚して貧しいながら樂しい生活が出來る自分の方が、ヴアージニアを得、富に惠まれたヒューゴーより遙かに幸福だと思つた。だから彼を麻醉ガスで殺すことは止めて、麻醉を使わずにヒューゴーの齒を拔いて、痛い思いをさせるだけで滿足した。ヒューゴー夫婦を歸した後でビフは日曜の散歩にエミーと出かける時、「お前ほど美人で可愛い女は又とない」と泌々と云つた。

二十世紀フオツクス映画

ローラ殺人事件

Laura

配役

ローラ・ハント……**ジーン・テイアニー**
マーク・マクフアースン……**ダナ・アンドリユウス**
ワルドー・ライデカー……クリフトン・ウエツブ
シエルビー・カーペンター……ヴインセント・プライス
アン・トレツドウエル……ジユデイス・アンダースン
ベシー・クラリー……ドロシー・アダムス
マカヴイテイ……ジエームズ・フレーヴイン
バリツト……クライド・フイルモア
フレツド・キヤラハン……ラルフ・ダン
コーリイ……グラント・ミツチエル
ルイズ……キヤスリーン・ハワード

解説

雜誌「コリアーズ」に連載された後、單行本としてベスト・セラーになつた人氣作家**ヴエラ・ガスパリ**の探偵小説より**ジエイ・ドラツトラー**、**サミユエル・ホツフエンステイン**、**ベテイ・ラインハート**が脚色した名作。製作並びに監督は、オーストリーに生れ歐洲劇壇で活動しルイズ・ライナー、オスカー・ホモルカ、ハンス・ヤーライ等を指導し、後渡米した**オツトー・プレミンガー博士**である。彼はフオツクス社と製作者、監督、俳優、脚色家としての四つの契約をしている。この映画は始めて紹介される彼の作品であるが、名脚本を得て極めて齒切れのいゝアメリカ的な演出をして成功している。彼の作品としてはこの他に「君の虜となりて」「その中に」「墮ちた天使」等がある。撮影監督はこの映画でアカデミー賞を得た**ジヨーゼフ・ラシエル**で、脚光に意を用いた印象的な美しい画面を見せている。美術監督**ライル・ウイーラー**、**レランド・フラー**の才能も高く評價されていゝ。音樂は**デーヴイツド・ラクシン**、同監督**エミール・ニユーマン**。

主演女優はダリル・ザナツクに見出されて舞臺から來た新人**ジーン・テイアニー**、彼女は色彩映画「フランク・ジエームスの復歸」「トバコ・ロード」「アダノの鐘」及びその名を高からしめた「彼女を天國に殘せ」等に出演した强いマスクの女優である。**ダナ・アンドリユウス**も新人で「西部人」を初めに「キツト・カースン」「ペル・スター」「ステート・フエア」「墮ちた天使」「我等の生涯の最良の年」でスターとなつた人。その他紐育劇壇の名優で映画初出演の**クリフトン・ウエツブ**が名技を示し、「王國の鍵」の**ヴインセント・プライス**、**ジユデイス・アンダースン**が助演している。フイルム・デイリーのベスト・テン映画。**一九四四年度製作**の問題作。**十巻**。

梗概

ローラという商業美術家がそのアパートで獵銃で頭を滅茶滅茶にされて殺された事件が起つた。探偵のマークは彼女の庇護者である新聞の批評家ワルドー・ライデカーを訊問した後彼と共にローラの叔母のアン・トレツドウエルを訪ねた。その時ローラの許婚のシエルビーが來たが、マークは、アンとシエルビーが只ならぬ仲であり二人ともワルドーを嫌つている事を知つた。

ワルドーは彼とローラとの交渉をマークに物語つた。それによると、彼は五年前にローラと知り合い、彼女を個人的にも仕事の上で

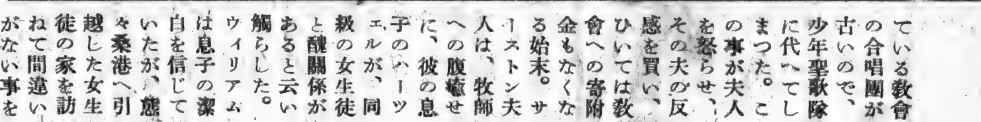
監督は**レオ・フオーブステイン**と云う顏觸れである。

演技陣を見れば、「ジキル博士とハイド」「生活の設計」「風雲兒アドヴァース」「スター誕生」等多くの映画で知られている**フレッドリック・マーチ**が久しぶりで我々の前に現われる。彼は「我等の生涯の最良の年」に依つて昨年度のアカデミー主演男優賞を獲得している。**マーサ・スコット**は「明日への戰ひ」「我等の町」に出演した人。助演には「南部の人」「愛のアルバム」「戰ふ女」の**ビユーラー・ボンデイ**、「エイブ・リンカン」「我が道を往く」の**ジーン・ロックハート**、「嵐の青春」「百萬人の音樂」「これも天國」の**ハリー・ダヴエンポート**、「わが心の歌」の**フランキー・タマス**等がいる。

貧しい田舍廻りの新教の牧師が一家と共にいろ〳〵な困難にぶつかりながら傳導してゆく姿を、ユーモラスなタッチで描き、「我が道を往く」を思い出させるものがある。**一九四一年度作品。十一卷。**

梗概

カナダのストラットフオードに住むジョン・モリスの娘ホープが將來を嘱望されている醫學生のウイリアム・スペンスと婚約したことが新聞に載つた。その記事を父親のジョンが誇らしげに家族に讀みきかせていた時、當のウィリアムがひよつこり訪ねて來た。そして、通りがかりに入つた教會である傳導師の說教を聞いた時、自分の天職は牧師になることだと感じた、とその決心を語つた。ホープの父親も母も、彼が折角の醫學を放棄することに反對したが、ホープは彼と何處迄も生活を共にすることを誓つた。

結婚した二人は、牧師として始めての任地である米國アイオワ州の田舍町レークタウンに行き、みすぼらしい牧師館に住み貧しさに追われながら傳導に從事した。それは一九〇四年のことだつたが、六年七年には相ついで、長女のエイリーン、長男のハーツエル、一六年には次男のウィリアム・フレーザーが生れた。そこの教區の仕事も成功しかけた頃、ウィリアムは從軍牧師としてスウ市に行き、大戰下の兵士の心を暖めた。續いてフォート・ダッジを經て休戰後はデンヴァーの教會へ赴任した。

デンヴァーの牧師館も以前の土地に劣らずひどいものだ。雨洩りが二十個所もして住むに耐えないので、ウィリアムは教會の幹事長をしている金持のサンドウ夫人になんとかしてくれと頼みに行つたが、留守だつたので、庭師に招ぜられる儘に一緒にお茶をのんだ。庭師風情とお茶などと、サンドウ夫人は怒り、教會を出てバプテスト教會へ行つてしまつた。ウイリアムの新しい教會の建築計畫はその爲に頓座してしまつた。

その上彼は、土地の銀行家のサーストンの夫人が主となつてやつている教會の合唱團が古いので、少年聖歌隊に代へてしまつた。この事が夫人を怒らせ、その夫の反感を買い、ひいては教會への寄附金もなくなる始末。サーストン夫人は、牧師への腹癒せに、彼の息子のハーツエルが、同級の女生徒と醜關係があると云い觸らした。ウィリアムは息子の潔白を信じていたが、態々桑港へ引越した女生徒の家を訪ねて間違いがない事を確めた上、サーストンを訴へると詰問したので、サーストンは詫びのしるしに、新教會建築資金を濫々出すことになつた。そして一度去つたサンドウ夫人も又教會へ復歸した。これから生活が樂になろうとした矢先、ウィリアムは、更に困難な教區を求めて、一家と共に移轉することを決心した。彼を信じている妻も夫と何處までも行こうと誓つた。

M・G・M映画

桃色(ピンク)の店

The Shop Around The Corner

配役

クララ・ノーヴアク……マーガレット・サラヴアン
アルフレッド・クラリック……ジエームス・スチユアート
フーゴー・マツチエツク……フランク・モーガン
フエレンツ・ヴアダス……ジョーゼフ・シールドクラウト
フローラ……セアラ・ヘードン
ピロヴイツチ……フエリツクス・ブレサート
ペピー・カントーナ……ウイリアム・トレーシイ
イローナ……イネズ・コートニー
女客……セアラ・エドワーズ
醫師……エドウイン・マクスウエル
探偵……チヤールズ・ハルトン
ルデイ……チヤールズ・スミス

解說

機智と皮肉とエロティシズムをその特徴とするルビッチ・タッチで有名な**エルンスト・ルビッチ**が製作監督した作品。原作は**ニコラウス・ラズロー**の舞臺劇。脚色は「陽氣な中尉さん」「君とひと時」「メリー・ウイドウ」「天使」等のルビッチ映画や「斷崖」等を手がけた**サムソン・ラフアエルスン**。撮影監督は**ウイリアム・ダニエルス**、作曲は**ワーナー・ヘイマン**、美術

S・パーマン製作の一九四一年度作品。十四巻。

梗概

百貨店のエレヴェーター・ガールのシーラは、戀人のトラック運轉手ギルバートの反對にも拘らずジーグフェルド・フォリーズの宣傳係に見出されてレヴュー・ガールになつた失業しているヴァイオリニストのフランツ・コルターの妻サンドラも、ふとした事から見出されて、夫と衝突をした擧句舞臺に出ることになつた。そして寄席藝人スーザンもテストを受けて一座に入つたが、彼女はそのため一緒に働いていた父親と別れて働かねばならなくなつた。こうして三人の女は異なつた道を通つて華かなステージに踊る身となり、互いに親しい交際をしはじめた。

シーラは、ギルバートが忘れられなかつたが、金持の社交界の男ジョフリーの世話をうけて豪奢な生活を始めた。それを知つたギルバートは自棄になつて、密造酒の商賣をしているギャングの手先になつた。

美貌のサンドラは、一座のテナーのフランク・マートンに戀されて別居している夫と別れて彼と結婚しようかとさえ思つたが、マートンの妻に會つた時、自分がほんとに愛しているのは夫であることを悟り、舞臺を退いて夫の許へ歸り、獨奏家として成功した夫と共に演奏旅行に出た。

スーザンはその才能を認められ、「コーラス・ガール」から歌手となりシーラの弟のジェリーと戀仲となつて幸せだつた。その上父親のギヤラガーがその相手のシーンと共に地方廻りから紐育に歸り、一座に試驗的に採用されて出演したのがヒットしたので長期契約が出來、父娘は再び一緒に働くことが出來た。

シーラは贅澤に慣れ、酒を飲み練習を怠けた。そしてふと會つたギルバートと接吻している所をジヨフリーに見られて手を切られてからは一層生活を崩し、遂いに醉つて舞臺で轉がり、馘首されてしまつた。それ以來彼女は持物を次々に賣つて酒を飲み、遂いに身體を惡くして家へ歸つた。

ギルバートは檢擧されて入獄していたが、刑期を終つて出ると、シーラの病床を見舞い二人は改めて結婚しようと約束した。

ジーグフェルド下の初日にシーラは病氣をおして觀に行つた。今はスターになつたスーザンの華かな舞臺を見ている中に耐えられなくなつた彼女は外へ出ようとして階段で卒倒した。來合わせていたサンドラと夫のフランツが見舞つてくれたが、彼女は早微笑む力もなかつた。舞臺ではスーザンが豪華なフィナーレで歌いまくつていた。

ウオーナー・ブラザース映画

我が道は遠けれど

One Foot in Heaven

配役

ウイリアム・スペンス……フレドリック・マーチ
ホープ・モリス・スペンス……マーサ・スコット
リデイア・サンドウ夫人……ビューラー・ボンディ
プレストン・サーストン……ジーン・ロックハート
エイリーン・スペンス……エリザベス・フレーザー
エリアス・サムスン……ハリー・デヴェンポート
プレストン・サーストン夫人……ローラ・ホープ・クリユウス
クレイトン・ポッター……グラント・ミッチエル
ハーツエル・スペンス……フランキー・ダマズ
ジョン・ワーマー……モロニ・オルセン
齒醫者ホリガン……ジエローム・コーワン
ジョン・E・モリス……アノネスト・コサート
エイリーン(少女時代)……カーロツタ・ジエルム
ハーツエル(少年時代)……ピーター・コールドウエル
フレーザー・スペンス……ケーシー・ジョンスン

解説

ハーツエル・スペンスのベスト・セラーの映畫化であるが、原作は田舎牧師をしていた著者の父親の傳記である。**ハル・B・ウオーリス**の製作に係り、脚色は「小麥は綠」「情熱の航路」「サラトガ本線」「マルセイユへの道」の**ケーシー・ロビンスン**。監督は、「情熱の航路」「小麥は綠」「アメリカ交響樂」「マーク・トウエインの冒險」等を手がけた**アーヴィング・ラッパー**。撮影監督は**チャールズ・ロシヤー**、同音樂は**マックス・スタイナー**、同

ないのにそれを厭がるとは怪しからん、と大變な立腹で許してくれない。そしてその日の夕方には、クラリックを事務室へ呼んで、一ケ月分の給料と他所への推薦狀をくれて、あつさりと馘首にしてしまつた。

さて失業しては戀人に會う譯にはゆかない。將來のない失業者がどうして彼女に初めて會う事が出來よう。そこでクラリックは仲のいゝピロヴィッチに、斷り狀を持たせて、カフェ・ニッツアで待つている筈の戀人のところへ届けて貰うことにした。目印しは「アンナ・カレニナ」の本に赤いカーネーションの栞を挾んで持つている女だ。ところが二人で、そのカフェまで行つて中を覗くと、當の戀人は毎日喧嘩していたクララだつた。クラリックはがつかりしたが自分が彼女の手紙の相手である事を隱して、話しかけた。又もや喧嘩だ。そしてクラリックは、クララに「貴方みたいな人に誰が戀するもんですか！」と云われて驚いて引下つた。

家へ歸るとマッチェックの店の小僧のペピーが來て、店主が精神にショックを受けて入院中で、すぐ來てくれと傳えた。實は店主は以前から妻のエムマの素行に不審を抱いていたが、クラリックがよく家へ出入りして妻に花などを贈つていたことから、てつきり彼こそ不義の相手だと思いこみ、事毎に當り散らし、擧句の果に馘にしたのだが、探偵を使つて調べてみると、妻の不義の相手は番頭のヴァダスだと判明した。そこで彼はクラリックに詫びて店へ歸つて貰い、ヴァダスの代りに番頭にすることにした。そして小僧のペピーは販賣員に昇格させた。

番頭になつたクラリックは、まず第一にヴァダスに、倉庫の整理を命じて困らせ、それから彼を店から叩き出した。それからクリスマスの大賣出しの準備をすることになつた。ところが猫の手も借りたいほどの忙しい最中に、働き手のクララが缺勤してしまつた。その理由は、カフェで彼女が想う男に會えなかつた爲落膽した結果病氣になつてしまつたのだ。それを知つたクラリックは、早速クララへ彼女の戀人としての手紙を送り「あの晩貴女がとても立派な男と一緒だつたので、私は遠慮したのです」と云つてやつた。

その手紙は、クラリックがクララの病床を見舞つている時に届けられたがそれを讀むや否や彼女は忽ち病氣を吹き飛ばし明日から店へ出るわという元氣ぶりになつたクラリックは驚いた。その上彼女が「貴方と彼とは白と黒ぐらいの違いよ。あの人はとても立派な人なの」と云つた時には更に驚いた。

クリスマス・イヴには店は大繁昌で店員は轉手古舞いだつた。賣上げも記錄破り。やゝ健康を回復した店主のマッチェックは、革製品の匂いが懐しくてたまらず、店へ來てみると大變な景氣なので、すつかり嬉しがり、その日は皆にボーナスを出した程だつた。

クララはその夜、戀文の相手と會うことになつていた。そして店仕舞をして更衣室に來ると、クラリックが綺麗なロケットを出して見せた。クララはそこで始めて、クラリックに女の友達がいると感じた。

「僕の様な男でも愛してくれる女がいるんだよ」と云うのをクララは遮ぎつて、

「今日はクリスマスよ又喧嘩になるから止しましよう。それより私お話があるの。ほんと私、貴方が好きだつたの。だけど私の心の片隅で、好きになるな、つて聲がしたの。だから貴方と喧嘩ばかりしてたのよ。でも貴方は女の友達にお會いになるし、私は男の人に會うのよ。來週には二組の婚約が出來るわね」

喧嘩をしたのは好きなればこそだとの彼女の率直を言葉を聞いたクラリックは、自分に對する彼女の愛情を確信したので、こんどは彼女の手紙の上の戀人の幻想を壞してしまおうと思つた。そこで彼は、さつき彼女の手紙の相手が訪ねて來たこと。背が低くぶくぶく肥つた失業者で、彼女の月給を當てにしている男だつたと言つた。その言葉を聞いている中にクララは泣き出した。彼女は愛情を感じ始めたクラリックは別の女と會う事になつている、自分が會う筈の相手は碌でなしだ、と思ふと行き所のない自分が憐れに思えて涙が出たのだ。そのクララをそつと抱いてクラリックは、自分こそが彼女の手紙の上の戀人だと告白したのである。

アメリカ映画感想

中野五郎

デモクラシーが高度に發達している今日のアメリカでは政治と生活とが調和して、デモクラシーは最早、政治家の演說や學者の理論をはなれて所謂ルーズヴェルト大統領の唱えた如く全くアメリカ的の生活方式（アメリカン・ウェー・オヴ・ライフ）となつているのだ。それと全く同様にアメリカの映画は謂わばデモクラシーの映画として、アメリカ人の老若男女の生活に見事に融け込んで、アメリカ的の生活方式の一部となつている。アメリカの映画は、新聞及ラジオと並んでアメリカ人の生活の伴侶であるのみならず、廣く人類のユニヴァーサルランゲーヂとなつて世界中に思想の自由なる流通と表現にたずさわつているのだ。したがつて今日アメリカでは映画を決して單なる藝術の分野に限り、或はハリウッドの映画産業の分野に限つて狭まい視野より論ずることは妥當ではない。それよりも、もつと廣い視野に立つて謂わばルーズヴェルト大統領が一九四一年一月六日の議會で大見榮を切つたように、デモクラシーの四つの自由の中で『第一の自由は世界中いたるところの言論及表現の自由である』という言葉を適用して『表現の自由』として映画のデモクラシー的本質と社會性を考察する時期が到來したのだ。

アメリカの進歩的な社會評論家モーリス・レ・アーンスト（アメリカ新聞組合、劇作家組合、著作家聯盟等の顧問辯護士）は映画の重要性を次のように力說しているのは注目される。

『世界の平和は人類の理解に依存する。人類の理解は此の地球上のすみずみまで映画とラジオと印刷された文字の自由な流通に依存する。今やアメリカの映画は人類の世界共通語（ユニヴァーサル・ランゲーヂ）となつた。それはわれわれの生活を色どり、またわれわれの社會的活動に影響を及ぼし、さらにアメリカ合衆國の特に風俗、習慣、標準について主伍の通譯の役目をつとめている』

こういう最も新しい・アップ・ツー・デイトな見解をもつて、アメリカ映画を見るとその華やかな興趣と變化に富んだ色とりどりの作品の中より、呼吸する生きたデモクラシーの體臭の魅力をはじめて感ずるであろう。（五月三十日記）

（筆者は朝日新聞社元紐育特派員）

監督は**セドリック・ゼボレス**である。

監督ルビッチは云う迄もなくベルリン生れの巨匠で、ラインハルト劇場で働いた後「山猫リュシカ」「ファラオの戀」等の獨逸映画を作り、メリー・ピックフォードに招かれて渡米後は「ロジタ」「結婚哲學」「ラヴ・パレード」「陽氣な中尉さん」「極樂特急」「君とひととき」「生活の設計」「眞珠の頸飾」「天使」「青髯八人目の妻」「ニノチカ」「生くべきか生かざるべきか」等を演出したが、演出ばかりでなく自ら製作をも擔當し出した。

マーガレット・サラヴアンは舞臺出身の女優で「お人よしの仙女」「薔薇は何故紅い」「月は我が家」「三人の仲間」等に出演したが、近くは「裏街」「戀の約束」等があり、ジェームス・ステュアートと共演の映画はこれが三本目である。**ジエームス・ステユアート**は「我が家の樂園」「スミス都へ行く」「砂塵」等に出演、一九四〇年度の「フィラデルフィア物語」ではアカデミー賞を得た名優であり、その後は「美人劇場」フランク・キャプラの「素晴らしき人生」や「魔術の町」に主演している。助演には「巨星ジーグフェルド」「姫君ご滿足」「サラトガ」「ヨランダと盜賊」の**フランク・モーガン**、「沙漠の花園」「三銃士」等に出演、「エミール・ゾラの生涯」ではアカデミー助演男優賞を得た**ジョーゼフ・シルドクラウト**、「眞珠と未亡人」「黒地獄」「テムブルの福の神」等の**セアラ・ヘイドン**等が活躍している。

これはハンガリーのブダペストを舞臺にした人情の機微を穿つた**一九四〇年度十卷**の喜劇である。

梗　概

ブダペスト市アンドラッシー街をちよいと曲つたところにマッチェック商店がある。それは、スーツケース、財布等の革製品から、洒落れた裝身具、氣の利いた文房具などを扱つている店だ。店主のフーゴー・マッチェックの他には番頭格のフェレンッ・ヴァダス、アルフレッド・クラクック、ピロヴィッチ、二人の女店員、ペピーという小僧がいる。店主は大體に於て、同情深く親切でユーモアがあるが時には馬鹿に氣むづかしく嚴格になることがある男だ。店員達は今迄は氣持よく働いて來たが最近はマッチェックが何かいらいらと神經をとがらして、つまらない事にも怒り出すので、多少腐り氣味だつた。

そうしたある日、若く美しい女客が店へ入つて來た。クラリックが應待してみると、彼女は店へ就職したいから店主に會わせてくれとの事だつた。だが店主は例の不機嫌な氣分で居る時だつたので、クラリックは取次ぐ事も出來ず、斷つた。ところが、クララと名乘るその女は、折から店へ入つて來た氣難しい女客に、オルゴール入りのシガレット入れを店の値段よりも高く賣つて、女店員としての才能を示したのでそれを見た店主は、彼女を雇うことにした。

クララとクラリックはどうした譯か最初から仲が惡かつた。事の起りは、クララのブラウスが、女店員にはふさわしくないとクラリックが叱言を云つたのがきつかけで、口喧嘩の絶え間がない。店主は又、事毎に癇癪の捌けぐちをクラリックに向けるので、彼は毎日憂欝だつた。ただ彼の慰めになるのは、どうやら戀人が出來そうなことだつた。といつても彼は相手の女を見た譯じやない。新聞廣告で教養ある男性と交際を求むという女の廣告を見て、早速好奇心から手紙を出したのが始まりで、遂いには、相手から「貴方は世界一の男性です」と讃美されるまでになり、そうなると彼も亦見知らぬ相手が戀しくなつたのである。彼はその未知の戀人との結婚を夢みて昇給を店主に要求しようとしたが、用件を云う前に「忙しい」と斷られるので、腐りきつていた。

二人の男女の手紙の交際は續けられ、やがて時間をきめて會うことになつた。クラリックは、もし相手が自分を見て落膽した場合を考えたり、相手が並の顔ならいゝが、もし揃い顔の女だつたりしたらどうしようとか、いろいろと心配である。

ところが未知の戀人と會う約束の日に、生憎店主から、全員がその夜居殘つて、ショウ・ウィンドウの飾りつけをしろ、という命令が出た。クラリックは困つた。そしてむしやくしやと腹が立つた。そこへクララが來て、殊勝らしく今迄の口喧嘩の詫びをした上で、「今晩大切なお約束があるんですけど、私は歸して貰えません？」と云い出したが、クラリックはいらいらしていた時とて、一言ではねつけたのがもとで、又もや喧嘩になつてしまつた。

その後でクラリックは店主に、自分を早く歸してくれる樣に頼んだが、年に一度しか居殘りを頼ま

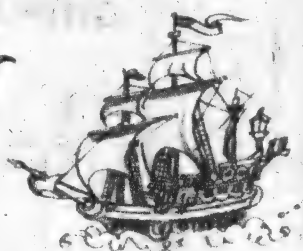
Bette Davis

(*W. B Star*)

ベテイ・デヴイス――1908年4月5日、マサチユウセッツ州ロウエルに生る。今年39才。映画界にデヴユウしたのが1931年だからスター生活16年、この間澤山の映画に出演しているのは周知の通りだが、「デンジヤラス」で35年度、「黒蘭の女」で38年度のアカデミー女優演技賞を獲得している。今度彼女とシヤルル・ボワイエと共演になる「これも天國」“All This and Heaven, Too”が入荷した。これは1940年度作品で、彼女の傑れた演技がみものである。

Myrna Loy

(RKO Radio Star)

マーナ・ロイ――1905年8月2日、モンタナ州ヘレナに生る。今年42才。映画にはじめて出たのが1925年というからスター生活22年、ハリウッドの女優中でも大先輩格である。彼女が素晴らしい人氣を得たのはウイリアム・ポウエルと共演した「影なき男」あたりからで、このコンビは洗練されてユーモラスな夫婦生活を描いて、當時のフアンを無性に喜ばしたものだ。この得難いコンビが最近「その後の影なき男」で復活したが、古いフアンにとつては何よりの喜びである。

南キャリフォルニヤは變化に富む長い海岸線、よく開拓された平原地帯、その奥に森林・山嶽地帯、その中に白光を放つ湖や河川、更に無氣味な沈默のなかに横たわる沙漠があり、地勢的にきわめて複雑な様相を呈している。氣候的にいつても、海岸・平原地帯ではオレンヂの花が咲き亂れ、蝶の舞う時、山嶽地方には雪があり、更に沙漠地方は寒暑の差が激しく、地勢の變化と同様、氣候も頗る變化に富んでいる。住民も世界の人種展覧會場のごとく、幾多の人種が集る「交叉點」で、元來スペイン系統の植民地であつたから、スペイン人・メキシコ人が多く、建築風俗等にもこれが反映している。との他、英國人・フランス人・ドイツ人・ロシア人・イタリー人・支那人それにわが日本から渡つた人々で、吾々が、何等かの形で、その國民性をこの地に残しているのであるから特にセットを作らなくても、ロケィションで間にあうことも多い。このように各種の要素がいり亂れているので、ハリウッド人はスタジオから半徑約二百マイル以内の地帯で、二十數ケ國の「外國」をカメラにおさめることができるのである。

「夜霧の港」の如き漁港はサンピドロ…アメリカ海軍の根據地であり商港であり、同時に戦前は、その對岸ターミナル島に日本人・イタリー人・ポルトガル人の漁夫が多く漁業に従事していた。附近に行けば、カメラをクランクするだけで充分である。「断崖」の海岸などはラグナ附近で撮つたものであろう。「ベニーの勲章」にでゝくるような場所は、海岸地帯のメキシコ人部落を探がせばいくらでも發見できる。ドロシー・ラムァーの「南海もの」やスペインをバックとするような場面はカタリナ島に船や水上機ですぐ行ける。ボーモントやバンニングには少數ながらも、櫻の木があり、花の咲く頃はそれが日本にもなるのである。そうかと思えば、ロスアンゼルスの東南方には、ターザンその他の野獸映画に必要なライオンを飼つているエルモンテの「ライオン牧場」があつてアフリカ映画もとれる、といつた具合である。元來、スペイン人の多く植民していた土地であるから、スペインやラテン・アメリカの情緒に富んだ場所は至るところに見出すことができる。アメリカ西部活劇に向くような舞台は、奥地にはいれば何所にでもあるが、ロスアンゼルス東北方のカーン郡は、特にこのようなフイルムを作成するのに適している。草原あり、沙漠あり、牧場あり、しかもその近くの田舎町には、カウボーイの姿さえ散見できる。その更に東北方に「死の峡谷」がある。こゝは海面下三百フィートの低地で、西部劇の舞台やアメリカ・インディアンを主人公としたフィルムのバックにもなる。それから眞北に七八十マイルも行けば、ホイットニー山・セコイア國立公園・パリセイド氷河地帯が横たわり、この邊一帯はアラスカ映画をとるとき「アラスカの代用品」ともなる。そうかと思うと、ベーカースフィールド地方は農園がよく拓け、ロシアの農村の如き觀を呈する。この地には邦人の農業者が多く在住していた。ベーカースフィールドの西南方マリコパ周邊はドイツのブラック・フォレストを思わせるような森林地帯があり、マリコパの西、サンタ・バーバラはスペイン人の後裔が多く住み、スペイン風の建築物も多いが、英國風な田園情緒もあり、海岸は南フランスの遊覧地リヴィエラの如き觀もあり、またイタリーの海邊とも似ているという。このサンタ・バーバラより少し南下してヴェンテュラ地區にはオランダ風な場所がある。また、米國海軍の基地サン・ディエゴ方面は南國的なふん團氣に富んでいるので、メキシコやラテン・アメリカの地となつて画面にあらわれ、その北方、サン・ルイス・レイはアラビヤ風の沙漠ともなる。また、この兩地の中間を東に進めば、その山地はアルプスを想わせるのに充分である。そのアルプスの東南方にあるサルトン湖は、中央アジアの「死海」ともなる。さらにその「死海」を南に下り、メキシコとの國境近くにあるインペリアル・ヴァレイは、在米邦人間にあつて、帝國平原とよばれ、邦人が開拓した地で、戦前は日本人農家が、その大半を占め、メロンなどの栽培にあたつていた。このインペリアル・ヴァレイは、アフリカのサハラ沙漠に姿をかえて、スクリーンに登場してくる。「モロッコ」の最後の沙漠の場面も、このあたりをカメラにいれたのではあるまいかと思う。ロスアンゼルスの東方、サン・バナディノ平原の東にはアロウヘッド湖・ビッグベア湖などがあつて、それらがそのまゝチロルあたりになれる。

ハリウッド繁榮の根源は、このような土地と氣候と、さらにカメラに最適な光線がふんだんに得られるというところにある。ハリウッド周邊はもちろんのこと、南キャリフォルニヤの平原地帯では、雨の降る日は一年を通じて大體十日間ぐらいのもので、眞冬といえど、オーヴァなしで過すこともできる。

島　照

ロケは
お好み次第!
ハリウッド周辺のロケ地御案内
←至サンフランシスコ
←至ヨセミテ國立公園
ホイツトニー山
セイコア國立公園
ベーカースフイールド
南キヤリフオルニヤ
ネヴアダ州
死の峽谷
モウヴエ
カーン郡
バーストウ
ハリウツド
ロスアンゼルス
エルモンテ
アロウヘツド湖
ボーモント
バンニング
ラグナ
パームスプリング
サンルイスレイ
サルトン湖
沙漠
サンデイエゴ
アグアカリエンテ
ブローレー
インペリアル平原
メキシカリ
アリゾナ州
メキシコ
アラスカ
(セコイア國立公園
ホイツトニー山一帶)
ロシアの農耕地
(ベーカースフイールド附近)
スペイン及
英國の田園
(サンタバーバラ附近)
フランスの
リヴイエラ
(サンタバーバラ附近)
イタリーの田園
(サンタバーバラ附近)
オランダ
(ヴエンテユラ附近)
アラビヤの沙漠
(サンルイスレイ附近)
アルプス
死海
(サントン湖)
サハラ沙漠
(英國平原——イン
ペリアルヴアレイ)

トーキーに先鞭をつけたワーナー・ブラザース社は、今度はRCAと提携して、劇場用のテレヴィジョン研究に乗出した。今後一年以内にはRCAの完成した劇場用大型スクリーンが註文に應じられる様に成ろうとRKOは發表したこのテレヴィジョンは白黒で、色彩は伴わない。天然色の劇場用テレヴィジョンは、完成に少くも今後五年乃至十年を必要とするだろうと云われる。この劇場用テレヴィジョンが完成した曉には、トーキーが映画に革命を齎したと同じ位の變動が起るかも知れない。

ベネディクト・ボゴースの尨大な製作豫定

ユナイテッド・アーチスツ社から作品を發賣して居る製作者**ベネディクト・ボゴース**は、今後五年間毎年四本宛の映画を作り、少くも一本に百五十萬弗の製作費を投じると發表した。彼の企畫した最初の數本は次の樣なものである。**「初秋」**"Early Autumn"ルイズ・ブロムフィルドがピューリッツアー賞を獲た小説の映画化で、アイダ・ルピノと共同製作。**アイダ・ルピー**が主演する。**「ルル・ベル」**"Lulu Belle"エドワード・シェルドン、チャールス・マックアーサー共作、ディヴィッド・ベラスコの當り狂言で、**ドロシー・ラムアー**主演。

ボゴース作品で最近發表されたものは既報の「マコーマー事件」で、最近完成されたものに「クリスマス・イヴ」と「奇蹟は起り得る」がある。

英國の映画王、ユニヴァーサルと長期契約

ユニヴァーサル・インタナショナル社の大株主は英國の映画王**アーサー・ランク**であり U・I映画は英國ではランクの經營するジェネラル・フイルム配給社が取扱い、ランクの製作した映画はU・I社と姉妹社のイーグル・ライオンとがアメリカでの配給を取扱つて來た。然し今度兩社の提携をより緊密にし、共同して映画館の經營や十六ミリ映画の製作配給までもする事になり、二十一年間の長期契約が締結された。

それによると兩社はアフリカ、南米及合衆國に亘つて共同出資によつて映画館網を獲得する計畫であり、既に南アフリカではシュレシンガー劇場株式會社の經營館全部を手に入れた。ランクの製作する英國映画は四七年度が三十五本（うち六本がテクニカラー）、四八年度は四十本（うち八本乃至十本がテクニカラー）の豫定である。ランクが映画製作に乗り出す迄は英國映画の地位は三十五番目の産業であつたが、現在では七番目に躍進したと傳えられる。ランクは製作、配給、興行その他の部門で三萬人を雇つて居るそうである。

ランク自身も夫人同伴で五月七日紐育に到着し、アメリカ映画協會の二十周年記念晩餐會に出席したり、U・I社の本社や撮影所を訪問したり、約四週間滯在する筈である。

ニュース短信

☆ボガート製作を計画

ウォーナーのスター、**ハムフリー・ボガート**と、U・I社から作品を發表して居る製作者の**マーク・ヘリンジヤー**とは、毎年共同で一本の映画を製作し、ボガードが主演する旨の契約をした。ボガートのウォーナーに對する契約では、一年一本宛他社で作品を作ることが許されて居る。第一回作品は本年九月頃製作される豫定だが發賣會社は未定である。

☆G・ロジャース、コロムビア映画に

ジンジヤー・ロジヤースと、「永遠のアムバー」を終つた**コーネル・ワイルド**とはコロンビアが近く製作する**「私は夢を發見した」**"I Found a Dream"に主演する契約をした。この映画はドン・ハートマンが製作し、ルドルフ・マテとハートマンが共同で監督し、マテが撮影監督を擔當する豫定。

☆マイルストン、リパブリック映画を監督

エンタプライズ社の大作「凱旋門」を完成した**ルイズ・マイルストン**は、チャールス・フエルドマン・グループ・プロダクションがリパブリック社の爲に作る**「赤い小馬」**"The Red Pony"の監督に契約された。主演者には**マーナ・ローイ**が契約された。このチャールス・フエルドマン・グループ・プロダクションは**オーソン・ウエルズ**を製作者、監督、スターにして**「マクベス」**を作る計畫をしたが、これはリパブリックの幹部の反對に會つて惱んで居る。

☆ジーン・アーサー返咲く

パラマウントに入社した**ジーン・アーサー**の第一回作品は、「失はれた週末」のコンビたる**チャールス・ブラケット**の製作、**ビリー・ワイルダー**監督の**「外國の事件」**"Foreign Affairs"と決定した。

☆クロスビーの次回作決る

ビング・クロスビーの「リオへの路」に續く作品は、マーク・トウエイン原作の**「カネチカットのヤンキー」**"A Connecticut Yankee"と決定し、ロバート・フエローズが製作者に選ばれた。これは嘗てウイル・ロジヤースがフオックスで主演した事のある喜劇で今度は音樂映画として作られる。撮影開始は九月頃の豫定である。

再びアメリカ映画が入つて來てこのかた、映画を見に行くことが樂しくなつた。アメリカ映画は私たちの氣持を明るくする。

日本の観客の大部分はアメリカ映画を好んでいる。しかしインテリ階級に屬するという自負心を持つた人達の中にはアメリカ映画の朗らかさ、素直さ、快活さに對してすぐ親しんで行つていゝものかどうか遠慮しているようにも見える。日本人父祖傳來の悲壯趣味で下地が出來ているところへ歐洲文學などで深刻さの押賣りをされたものだから、薄くらがりの画面や舞臺面で行われる寒ざむとした光景を、しかめつらをして見ていない事には本格の鑑賞者でないというような見解をどこかに持つているのではなかろうか。もちろんそれもいゝ。考える映画も、哭く映画も、夢みる映画も、それぞれに結構なものだが、明るく長閑にたのしむ映画に、もつと親しんでも不自然なことは無かろうではないか。

歐洲映画の「文藝もの」には隨分良いものもあつたが、どちらというと暗いばかり佗しいばかりで大して感動も受けず、何か獨りよがりを感じるものの方が多かつた。それを下手に眞似した日本映画となるとまことに辟易させられたものである。

アメリカ映画は相當強い諷刺や批判をふくんだものもあるけれどそれを退屈のたねにしないだけの腕前が見える。大衆の理解と共感の範圍や程度をうまくとらえて、合理的に明々白々に筋立てやセリフやツナガリをつくり、場面の組立てと人物の動きと音の效果に觀衆を飽かせない。全體に平明な人間味を流し、明るく巧みに行きとゞいた作り方をしている。これはアメリカ人の肯定的な積極的な生活態度と、獨善的でない企画のしかたから來ているのだと思う。

日本の知識人はこれまでの行きづまつた息苦しい生活態度から拔け出すためにもアメリカの明朗な映画に、もつと親しみたいものである。（筆者・音樂評論家）

ハリウッド短波放送

田村幸彥

Short-wave Broadcast From Hollywood

Ingrid Bergman
イングリッド・バーグマン
(RKO Radio Star)

バーグマンの「ジヤン・ダーク」MGMが配給

イングリッド・バーグマンが製作者**ウオルター・ウエインジヤー**と監督の**ヴイクター・フレミング**と共同で設立した獨立プロの第一回作品「**ジヤン・ダーク**」は七月中旬撮影開始と決定し、マックスウエル・アンダースンが脚本を執筆中であるが、この映画はテクニカラーで撮影される豫定で、配給はMGMが引受ける事に決定した。

パラマウント、リバテイー映画を合併

フランク・キヤプラ、**ウイリアム・ワイラー**、**サム・ブリスキン**、**ジヨージ・スティーヴンス**の四人で設立したリバティー映畫社は第一回作品としてキヤプラ監督の「素晴らしい人生」をRKOから發賣したが、今度パラマウントが同社を五百萬弗で買收し、リバティー映画社は獨立ユニットとしてパ社傘下で製作を續ける事に決定した。ジョージ・スティーヴンスだけは都合で參加しない事になつたが、キヤプラ、ワイラーの二巨匠と、製作者のブリスキンを加えた事はパ社の大きい強味と成ろう。細目の決定が未定の爲に契約書は未だ取交されないが、一ケ月以内には正式の調印に至る模樣である。リバティーはRKOと一年四本の契約があり、あと三本を提供する義務があるので、パラマウント撮影所へ移るのは、約一ケ年後であると見られているが、一說では契約完了次第RKOとの契約は圓滿に解除されるかもしれないと云われる。

キヤプラの「聯合の狀態」はMGMが配給

フランク・キヤプラの次回作品は「**聯合の狀態**」"State of the Union"と決定したが、この主演者にMGMのスター、**スペンサー・トレイシー**を借りる事になつた爲、この映画は完成後MGMの手で配給される事に決定した。この原作は一時パラマウントが映画化權を獲たと傳えられたものであるMGMは嘗てクラーク・ゲイブルをセルズニックに貸して風と共に去りぬを作らせ、その代償としてその映画の配給權を獲た事があるが、今度もリバティー映画社に同じ樣な條件でスターを貸した譯である。スペンサー・トレシーの對手役には**クローデット・コルベール**が契約された。

ゲイリー・クーパーをレオ・マツケリーが監督

「我が道を往く」「聖メリー寺院の鐘」の監督をした**レオ・マツケリー**はレインボー映画を主宰し、作品をRKOから發賣しているが、彼の次回作品は自作の「**善良なサム**」"Good Sam"と決定し、主役に**ゲイリー・クーパー**を契約した。撮影は七月上旬開始の豫定である。マツケリーが豫定して居た「アダムとイヴ」は後廻しになつた。

ワーナーとRCAテレヴイジヨンに協力

ンドンで起つた戰慄的な殺人事件の實話に取材したもので、マリイ・ベロック・ランデウスの小說が有名になつたのもこの實話のためらしい。

霧深いロンドンの街に次々と殺人事件が起る。そうした或る夜部屋を借りに來た風變りな男があつた。その家には主人と夫人とその姪の舞台女優が住んでいたが、下宿人の怪しい擧動に彼等の疑惑は深まつていつた。舞台女優を愛する警視廳の警視は、殺人事件の被害者がすべて元舞台女優である所から格別彼女を保護するが、嫌疑のある下宿人に内偵を進めて遂に確證を得る。その頃下宿人は舞台の樂屋に彼女を襲つて殺害しようとするが果さず河に飛び込んで死ぬという物語である。

これは最初から犯人が犯人らしく觀客の前に提示されたうえ、それが犯人でない様な證據が少しづつ示されるというかたちで觀客のサスペンスを深めてゆく所にスリラーとしての妙味のある映画だが、觀客の疑惑を鮮鋭化してゆく構成が不十分なために大分興味が減殺される。殊に犯人自身の本能的な警戒と性格的な風變りとが明瞭に描かれず、いたずらにおびえきつた面を出しすぎたのは失敗であろう。また犯人の犯行をおかす理由が簡單な伏線と最後の說明によつて語られるが、弟の自殺に對する復讐心というのが實は根底にありながらそれに基く犯行を合理化するものに缺けている。ジョン・ブラームの演出によるせいもあろうが、レアード・クリーガーの演技は部分的には味を出していながら映画の構成が一貫した影響をかなり不鮮明にしている。マール・オベロンの舞台女優とジョージ・サンダースの警視は平凡で却つてセーラ・オールグッドの夫人が雰圍氣をかもす有效な演技をみせる(二十世紀フォックス映画)

青春の宿

The Enchanted Cottage

大黒東洋士

醜い顔をもつた男女がお互いに愛することによつて精神的變化を現わし、二人だけでいる限りどちらも美しく見えるといつた難解な題材を扱つた作品である。しかしこうしたことがこの世にあり得るわけがない。やがて二人は無慘な幻滅に逢着するが、彼等は自分の心の中にだけでも互いに美しく感じられゝばいゝと悟る――。

一九二二年にロンドンで初演されたアーサー・ウイング・ピネロの舞台劇を映画化したもので、一九二四年、無聲映画時代にリチャード・バーセルメスとメイ・マツカヴオイの主演で映画化されたことがある。今度はハーマン・マンキウイッチとデヴイツド・ボーデンが脚色、「エイブ・リンカン」のジョン・クロムウエルが監督している。

原作の主題は、不具者となつた傷兵が己れを醜いものと考え世間をせばめて行くひがんだ心に、肉體の缺陷も精神によつて克服されるという心の在り方を描いたもので、主役が戰傷を蒙る第一次大戰が、今度は太平洋戰争に置きかえられている。餘りにも寓話的な物語だが、この映画が今次大戰中に作られたという點に大きな意義があるしまたこの作品のもつモーラルには多分に考えさせられるものがある。この難解な劇をこれだけに纏めたというのは、矢張り老練なクロムウエルの演出に負うところが多い。

主役の二人にはロバート・ヤングとドロシー・マツガイアが扮している。マツガイアこの映画で初めて紹介される新人で、決して美人型のスターではないが、これに次いで封切られる「ブルツクリン横丁」を見ても解るように、地味だが演技の確かな新人として注目に價いする。この他ハーバート・マーシャルが盲目の音樂家として出演している。(RKOラジオ映画)

青春の宿

四人の息子

Adam Had Four Sons

清水晶

イングリッド・バーグマンの、これは渡米第二作で「カサブランカ」よりも、いわんやその後の「ガス燈」よりも、製作年代はずつと前の作品である。

渡米早々「間奏樂」で、悲戀の音樂少女を演じて深い印象を與えたといわれる彼女は、それに續くこの「四人の息子」では、打つて變つて、お白粉氣のない家政婦の役を演じているが、その、慾も得も、そして青春も忘れ果てゝ、四人の息子の養育にのみ獻身的な努力を續ける善良な家政婦の鮮やかな浮き彫りは、さすがに見事なもの、その細かい神經を瞬時も休まず働かしつづけるような演技は、曾てウィーンからアメリカに渡つた名女優ルイズ・レイナーと一脈相通ずるものが感じられる。

しかし、また反面、この映画は、いつてみれば、そうした彼女の多彩な演技暦の一頁を見るためだけのものと言つても、あながち言いすぎではあるまい。バーグマンへの興味を除いては、脚本や演出の一切があまりに安直でありすぎる。株の暴落でアダムの家運が傾き、バーグマンの家政婦は一旦歸國するが、第一次欧洲大戰の軍需景氣によつて、アダムはまた盛り返し、バーグマンは呼びかえされるといつたあたりのお膳立からして、いかにも機械的で稚拙だし、その後、息子の一人が結婚してから、四人の息子は次々に出征して行つて、ひとり殘された新妻で、持前の浮氣から、ほかの息子たちの歸還するたびに片ッ端から誘惑してかゝる――というのも、ありきたりの型を出ない。この映画の唯一のクライマックスである、新妻の所業が危く父に發覺するところを、バーグマンが僞つて自らその罪を背負うくだりの演出も、考えるとまことにいゝ加減なもので、終り近く、歸還した夫の前で、妻がうかつに夫の名を口にしたばかりに、留守中のことをさとられるというのも、いかにもどうかと思われる。くり返す通り、この映画に、若しバーグマンの的確な主人公の表現がなかつたなら、その題材のよし惡しよりも、その粗雜な構成の故に、かなり味氣ないものであつたに違いない。(コロムビア映画)

試寫室から

スヰング・ホテル

スヰング・ホテル

Holiday Inn

野口久光

わがくにでは「我が道を往く」によつてビング・クロスビイのよさが始めて高く評價されたようであるが、實はクロスビイの本領はパラマウント專賣ともいうべきミユジカル・ファース(「シンガポール道中」以來の「道中」シリーズ)や瀟洒なミユジカル(コメディ)に發揮され、彼の今日の驚異的人氣も築かれたものと云うべきである。

「スヰング・ホテル」はわれわれには誠に久し振りのクロスビイ・ミユジカルであり、その出來も過去の作品を含めて優れたものの一つと思う。即ちこゝに彼の歌の魅力と一種不可思議な彼のパーソナリテイが美事に生かされている。

そして何よりもうれしいことは、彼のミユジカルは例によつてMGMのそれの如く、博覽會的けばけばしさ、騷々しさはなく、可成り贅澤な額振れで作られていながら、全體に好ましい雰圍氣とすつきりした感じに終始していることである。これはパラマウントという會社の傳統的なカラーでもあり、それがクロスビイのパーソナリテイとも。ハーモニイして、他社のミユジカル(例えば同じくアステーアの出ているコロムビア映画)などに求められぬ好ましいムードが釀し出されている。

こんなことは珍しいことであるが、小唄王アーヴイング、バーリンが、この映画(同時にクロスビイ)のためにストーリイ(アイデイア)を書き、新曲を十一曲書いている。このうちの大半をクロスビイが歌うのだが、多過ぎるなどという感じは更にない。そこはクロスビイの歌手としての只ならぬうま味が物を云つているのであろう。共演者アステーアもいつもの調子で愛すべきビングの相棒をつとめているが、クロスビイのパーソナリテイの前にややもすると喰われ氣味である。マージョリイ・レイノルズ、ヴアジーニア・デールの二人は時に主演者二人のよきパートナーとして歌い踊り好感を與える。またウオルター・エーベルの三枚目も惡くない。

脚本(エルマー・ライス潤色、クロード・ビニヨン脚色)、監督(マーク・サンドリッチ)は共にクロスビイとバーリンの歌曲を生かすことに集中しているようであるが、その限りに於てスムースな亦すつきりとしたよい出來である。

歌曲の中ではビングの最大ヒットの一つと云われる『雪のクリスマス』と『イースター・パレード』(同じくバーリンの一九三三年の佳曲)にビング及びバーリンのよさが充分出ていたが、その他も仲々の佳曲ぞろいであり、ロバート・E・ドランの音樂監督も賞められてよい。(パラマウント映画)

謎の下宿人

The Lodger

登川直樹

イギリスの探偵小説を映画化したこの映画は、元來十九世紀にロ

チョコレートより甘い

ハリウッドの代表的なカップルの一つといわれている**ロバート・テイラー**と**バーバラ・スタンウイック**の２人は、1938年に結婚以來、約10年間、今だにキンシツ相和しています。この間、テイラーは今次大戰に應召、終戰後目出度く復員して、目下第二の結婚生活を送つています。テイラーの36才に對して、スタンウイックは４つ年上の40才です。今も、チョコレートを一つ召上れ……といつた風景、甘い甘い。

この２人

アメリカの映画、演劇、放送界を通じて鬼才の名を謳われている**オーソン・ウエルズ**と、ハリウッド・グラマー・ガールの１人である**リタ・ヘイウオース**が御夫婦であることは餘りにも有名ですが、この２人がお揃いのスナップをこゝに御紹介いたします。２人とも結婚前科１犯で、２人の間には既に１子があります。

新しいロマンス？

タイロン・パワーと**ラナ・ターナー**……珍しくお揃いであるレストランに現れました。ラナ・ターナーは「美人劇場」を見ても解るように、今や魅惑的な大スターとして人氣を得ています。タイロン・パワーとアナベラ夫人との間に最近とかくの噂のある時、彼とターナーとのこうした交遊は、早くもハリウッド雀の間にロマンテイックな話題をふりまいています。(5/15)

This is Hollywood!

I. N. S. 特約ハリウッド・スナツプ Hollywood Snapshots exclusively furnished by I. N. S.

流行作曲家と

クラブ・モカムボの一夜、**グリア・ガースン**が**コール・ポーター**と食事をとりに現れました。コール・ポーターは世界的に著名な作曲家で彼の歌曲は既に數々の映画で紹介されていますが、特にW・Bのヒット作品「夜も晝も」は彼の傳記映画として知られています。この映画ではケーリー・グラントがこの流行作曲家に扮しています。(5/15)

オリエンタル・ムード

ハリウッドを訪れたバロダのマハラニー（印度の王妃）によつて映画人招待の盛大なパーティが開かれました。その席上**マール・オベロン**と**ゲーリー・クーパー**がマハラニー（右）とテーブルを囲んで談笑しています。當夜マール・オベロンはこの美しい東洋の王妃のように、サロング（マレー人の着る袴の一種）風のイヴニング・ガウンに輝くばかりの寶石を身につけて人目を惹きました。(5/15)

バージエス夫妻

かつてはチャップリン夫人として、そして彼と離婚してからは見違えるばかりに演技の精進を見せてきた**ポーレット・ゴダード**は、ジャン・ルノワル監督の「女中の日記」で**バージエス・メレディス**と共演したのが機緣となつて彼と結婚しました。このスナップはこの御兩人の近影です。

給費生

彼の選んだ學校はネイバフッド・プレイハウス演劇學校という名で、彼の友達のデントンが通つているし、有名なサンフォード・マイスナアが演技を教えている。だが困つた事には一年間の授業料が五百弗だ。

グレッグは校長のモーゲンソウ夫人に會見を申込み、短刀直入に希望を述べた。

「僕は演技を勉強したいんです。この學校に入學したいんですが、金がありません。給費生にして頂けないでしようか？」

校長が少し待つて居たら試驗して見ると云つてくれたので、グレッグは控室に腰を卸して呼ばれるのを待つた。

午前中待つたが何の音沙汰もない。辛抱強くグレッグは待つた。午後遲くなつて、マイスナアと、もう一人の教師が彼を試驗した。それから又待たされた夕方近くなつて、モーゲンソウ夫人が彼を呼び入れた。彼女はひどく眞面目な顏をして口を開いた。「私は、貴方は舞臺には向かないと思います」

「何故駄目ですか？」

「早くいえば、貴方は見込みがないのです。貴方と同じ位の容貌、才能、野心を持つた青年は、紐育中に何千人も居ます。貴方が成功する事は千に一つもないでしようから、惡い事はいわないから、キャリフォルニアへ歸つて、何か他の事をしたらどうです？」

グレッグは唇を頑固そうに結んで、この忠告を聞いていたが、夫人の言葉が終ると、

「有難う、貴女の仰有る通りかもしれません。然し僕は決心して出て來たのです。僕は出來るだけやつて見るつもりです。正しい方法で勉强する積りです」

グレッグの驚いた事には、これを聞くとモーゲンソウ夫人が笑い出した。

「OK、貴方の勝よ、實は、給費生に採用しようと極めた生徒には誰にも一應今のようにいつて見るんです。私の忠告を聞いて、出ていくような人だつたら、私たちは要りません。そういわれても歸らない人には、チャンスが與えられるのです」

かくしてグレッグはネイバフッド、プレイハウスの給費生に成ることが出來た。彼は夜の六時から十時迄ラジオ・シティの案内人を勤めたが、旅行シーズンが終つてお上りさんが減ると收入も減つて夜だけでは一週間に十弗位にしかならない時も多かつた。彼は出來るだけお小遣を儉約し、食事もオートマットとか屋臺店で濟ませるように氣をつけた。

ドサ廻り

毎年ヴァージニア州アビントンにあるバーター劇場は紐育の舞臺で最良の演技をした女優一人を選び出し、彼女にハムと、ヴァージニアの土地一エイカーと、賞牌とを贈り、彼女にバーター劇場の給費生を男女各一人づゝ選ばせる行事がある。その年選ばれた女優は「父との生活」に出演していたドロシー・ステイクニイで彼女が試驗官となつてバーター劇場給費生を募集した時には二百六十人の若い俳優が集つて來た。丁度ネイバフッド・プレイハウスの最初の一年が終つた時で、グレゴリー・ペックも此の試驗に參加し、首尾よくステイクニーに選び出される事が出來た。

バーター劇場には多勢の學生が居て、寄宿舍に住み、背景を作つたり衣裳をデザインしたり、切符を受取つたり、劇場のあらゆる仕事を分擔していた。一つの芝居が上演されて居る間に、次の芝居の稽古がある。グレッグは夜も晝も忙しく働き續けた。その年の夏バーター劇場が上演した十二の芝居のうち、グレッグは七つに出演した。沙翁劇の「リチャード三世」や「家族の肖像」「青春のアクセント」「ヴァジニアリーの一家」のような劇である。

その年の秋、グレッグが紐育へ歸つた時には、彼はこの夏の間の經驗で、演技についての自信もついた。

彼は再びネイバフッド・プレイハウスへ歸つて勉强を續けたこの時彼は二十三歲であつた。

翌年（一九四一年）の春、彼は卒業した。學校の卒業記念公演は紐育劇界の年中行事の一つで、演劇界と映画界のスター發見係が公演を見に來て、その翌日有望な卒業生を契約するのである。グレッグは、この記念公演で主役を與えられた。

翌日の朝、卒業生の一同は緊張して學校へ詰めかけて來た。電話が鳴るたびに、餓えた狼の樣に皆は受話器に飛びつくのだが、その日はあまり掛つて來なかつた。だが遂にベックに電話が掛つた。が

Studio News

☆**M・G・M社**

▽**ウオーレス・ビアリー**主演の「**一名紳士**」“Alias a Gentleman” がハリー・ボーモンの監督で開始された。トム・ドレーク、ドロシー・パトリック、グラディス・ジョージ等が共演する。

▽**フランク・シナトラ**、カスリン・グレイスン、シッド・チャリツシー、J・キャロール・ナイシュ等はラズロ・ベネデックの監督する「**接吻する山賊**」“The Kissing Bandit” に近く主演する。製作者はジョー・パスタナックで、シナトラは馬に乗つた山賊を演じる筈。

▽**ウオルター・ピジヨン**と**デボラア・カア**とは**ヴイクター・サヴイル**の監督で「**冬來りなば**」“If Winter Comes” の再映画化に近く主演、アンジェラ・ランズベリーが助演する。

▽リチャード・ソープは近く**エスター・ウイリアムス**、ピーター・ローフォード、シッド・チャリッシーの主演する「**君とある島に**」“On an Island with You” の督督をする事になつた。ソープがエスター・ウィリアムス主演の水泳映画の監督をするのは、これが四本目である。この映画にはジミー・デュランテ、ザヴィアー・クーガの他に、南米生れのリカルド・モンタルバンも出演する。

▽前號で製作中止を報じた**ジユデイー・ガーランド**、ジーン・ケリー主演の「**海賊**」“The Pirate” はヴィンセント・ミネリの監督で再開された。又「**良いニユース**」“Good News” も**ジユーン・アリスン**、ピーター・ローフォードの主演、チャールス・ウォルタースの監督で開始。二本ともテクニカラーである。

▽**スペンサー・トレイシー**、**ラナ・ターナー**、ザカリー・スコットはジョージ・シドニーの監督する「**キヤス・テイムバーレイン**」“Cass Timberlane” に主演中。シンクレア・ルイズのベスト・セラーの映画化で、メエリー・アスター、アルバート・デッカーが助演する。

☆**パラマウント社**

▽ハル・ウォーリスが近く製作する「**戀人よお靜かに**」“Be Sill, My Love” には、**バーバラ・スタンウイツク**と、紐育の舞臺でエルマー・ライスの「夢の娘」に主演したウェンデル・コーレイが主演する契約をした。

▽「**夢の娘**」“Dream Girl” は**ミツチエル・ライゼン**の監督で、**ベテイー・ハツトン**、マクドナルド・ケイリーの主演で製作を開始。テクニカラーで、パトリック・ノールス、ヴァージニア・フィールドが共演して居る。

▽フィリス・カルヴァートの入社第一回作品は「**私の眞の戀**」“My Own True Love” と決定し、メルヴィン・ダグラスが對手役に契約した。

▽**アナトール・リトヴアツク**はハル・ウォーリス作品「**失禮、違ふ番號です**」“Sorry, Wrong Number” の製作、監督をする契約をした。原作は有名なラジオ・ドラマである。

▽**レイ・ミランド**は旣報「大時計」完成後、**アン・トツド**、ジェラルディン・フィッツジェラルドを對手として、ルイズ・アレンの監督で近く英國のデナム撮影所で製作される「**邪惡なる我が戀**」“So Evil, My Love” に主演する。これは「モス・ローズ」の原作者ジョゼフ・シアリング原作の犯罪實話小說に基いたものである。

GREGORY PECK!

慧星のように現われて今やハリウッドの王座に坐る輝ける新人グレゴリー・ペックも、苦難の道を歩んできたスターの一人であつた！

小森和子

美貌——スターがこの武器を唯一の賣物にした時代は既にすぎた。スターの傑れた演技と個性、そして魅力がいかに觀客の心を捉え、ひいては映画に測り知れない追費力を持たせていることか！　私達は演出や撮影の技術に心を拂うと同じように、いま少しスターに對する認識を新たにする必要がありはしないか。眞に傑れたスターは少いが、これ等少數の有能なスターは、決して單なる僥倖や奇蹟から生れたものではない。彼等が今日の地位と名聲とをかち得るまでには幾多の苦難の道があつた。野心と熱情と努力で貫かれた苦難の道を摸返つて、彼等の眞に演技する心を知るのも、アメリカ映画を理解する點で一つのプラスとなるであろう。こゝに著名スターの傳記を贈る所以がある。

生いたち

MGM、二十世紀フォックス、RKO、デイヴィッド・セルズニック、ケイシー・ロビンスン、この三つの撮影所、二人のプロデュウサーと今後四年間に十五本の映画を作る契約を結んでいるグレゴリー・ペック！一九四五年に作られた「王國の鍵」で彗星の樣に現われ、すでにイングリッド・バーグマン、グリア・ガースンの二大スターと共演した世紀の幸運児。

彼は一九一六年四月五日、南キャリフォルニアの軍港サン・ディエゴの北にあるラ・ジョーラという港町に生れた。ラ・ジョーラの小學校とサン・ディエゴのハイ・スクールを經て桑港の近く、バークレイにある加州大學に學んだ。學生時代にはボートの選手で、一九三八年にポーキプシーで催された全國大學對抗レガッタに母校の選手として出場したことがある。

大學の演劇部にも籍を置いて、ユージーン・オニールの「アンナ・クリスチー」を演劇部が上演した時、それに出演して、嘗てその劇がブロードウェイで上演された時のスター、ジョージ・マリオンと、大學の演劇教師エドウィン・デュアーに讃められたのが、彼が演劇で身を立てようと決心した動機であつた。それまで彼は醫學を勉強していたが、それ以來英文學と演劇を專攻する事にして、一九三九年の春卒業した。

紐育へ

若いグレゴリー・ペックが俳優になろうという大決心を持つて、キャリフォルニアから東へ三千哩の汽車の旅を續け、ニューヨークペンシルヴァニア驛に、スーツケース一つをぶら提げて降り立つたのは、大學を卒業した年の、或寒い六月の朝であつた。

人口七百萬を超える世界のメトロポリス！　流れる人波に押されて往來へ出て來たグレッグは、通りがかる人々に、

「僕はグレゴリー・ペックだ。これから俳優になるんだ。君どう思うね？」

と、聲をかけたい衝動に驅られるのだつた。彼が紐育で知つている人間は一人しか無い。加州大學の小劇場時代の友達クレイ・デントンと言う、これも俳優志望で、その前の年に紐育に出て來た青年で、今は或俳優學校に通つているという噂だつた。

グレッグは驛の近くのYMCAホテルに部屋を借り、カバンを拋り込むとすぐデントンに電話をかけた。デントンはすぐにグレッグを自分の仲間に紹介してくれた。皆若い、野心に滿ちた連中で、田舎者のグレッグは、とても自分は敵わないという印象を與えられただが負けじ魂を人一倍持っている彼は、何糞！　人間に出來る事で自分に出來ない事があるものか！と、勇猛心を奮い起すのだつた。

彼は先ず食を得なければならないので、繼父の添書を持つて、その知人の紐育の土地周旋業者のガスキン氏を訪問した。

「君は土地周旋業で身をたてるつもりかね？」とガスキン氏は訊ねた。

「いゝえ、僕は劇場が希望なんですが、それまで食べなければならぬので、仕事は何でもやります」

この卒直な返答をきいて、ガスキン氏は腹もたてなかつた。

「そうかい。じや博覽會に行つてごらん。僕の仲間が店を持つているから、何かあるかも知れない」

それは丁度紐育に萬國博覽會の開かれている最中であつた。そしてグレッグは博覽會の或る見世物小屋に、一週二十五弗の給料で呼び込みに雇われた。彼は西百十四丁目の一週六弗の下宿屋に引越し毎日片道一時間半もかゝるロングアイランドの博覽會場まで通つた二ケ月の後、彼は友達の紹介でラジオ・シティの案内人に雇われた今度の給料は一回の案内料が一弗五十仙で、一生懸命働けば週五十弗位になつた。少し懐具合も樂になつたので、彼は愈々俳優學校の志望の夢を實現しようと決心した

「フィラデルフィアの公演は一週間あるのよ。一週間勉强したら、きつと上達出來るわ。さあ練習しましょう」

そこで彼はグレタとジョーイを稽古臺にして、臺辭の練習を始めた。夜が明けても休まず、午後になつて三人が疲れて倒れる迄、彼は精魂を傾けて練習し續けた。以後一週間、彼は每日十四時間宛勉强して、夜の公演を勤めた。

次の月曜日に一座は紐育で蓋をあけた。

勉强の甲斐あつて、彼の演技は紐育の批評家に讃められた。もし失敗したら故鄕へ歸ろうと、秘かに決心していた彼も、歸ることもなくなり、「朝の星」はブロードウエイで四週間しか保たなかつたがそれ迄に四百弗の貯金をしたグレッグは、芝居が閉るとグレタと直に結婚式を擧げた。或る十月の日曜日のことである。

ハリウッドへの道

その年の冬、彼はマーサ・スコットの相手役として「柳と私」に出演した。これもヒットするに至らなかつた。彼のマネジャー、メイナード・モークスは、その頃リーランド・ヘイワードという大きい周旋業の會社に加わり、ハリウッドの映画會社に新進スター、グレゴリイ・ペックの賣込みを始めた。

或日ヘイワードのハリウッドの事務所にサミュエル・ゴールドウインから電話が掛つて來た。

「君の會社が扱つているペックと云う俳優は給料は幾らだね」とゴールドウインは訊ねた。ヘイワードは値切られるのを覺悟で、口から出任せに、一週三千弗と吹かけたが、ゴールドウインの返事は「O・K」で電話は切られた。ヘイワードは紐育の事務所へ電話をかけて、一體グレゴリー・ペックは何者？だと質問した。ブロードウエイでもほんの一部の人にしか知られていないペックに、既にハリウッドのスター發見係の觸手は動いていたのである。

間もなくグレッグはグレタを連れてハリウッドに乘り込んで來た。ヘイワードは實物を見せた方が良いと思いついたからだつた。グレッグはブロードウェイで成功する迄紐育に踏み止つて頑張りたかつたのだが、陽の光り輝くキャリフォルニアへ新妻を連れて旅行する誘惑には勝てなかつた。それに加州には永々會わない父母が居る。新妻を父母にも紹介したかつた。

グレッグがハリウッドを去る前に、ヘイワードの斡旋でRKOと四年間に一本宛の映画を作る契約と　ケイシー・ロビンソンの製作する「光榮の日」に主演する契約とが出來た。

映画を作らない間には「ブロードウェイの芝居に出ても良い」という條件でボーナスに五千弗の小切手まで貰つた。生れて初めて彼に金と暇とが出來た。彼は紐育へ歸る途中、アリゾナ州のフェニックスで途中下車して、グレタと二人で沙漠の太陽の中で、馬に乘つたり、プールで泳いだり樂しい幾日かを過したのであつた。

彼は紐育へ歸ると「息子達と兵隊達」という芝居に出演する事にしたが、これをきいたヘイワードは、しきりに留めた。

「もし君が失敗して批評家の惡評を買つたらハリウッドの氣が變るかも知れない。そんな冒險は止しなさい。危險だけで利益はない！」

だが、グレッグはブロードウエイでヒットを得る迄は斷じてやると主張した。この芝居はアークイン・ショウの脚本で、マックス・ラインハルトの最後の演出になるものだが、藝術的には優れていても、一般受けはしなかつた。然しこの芝居に出演したお蔭で、彼は二十世紀フォックスの製作責任者ダリル・ザナックに認められる機會を掴んだ。ザナックはアフリカに出征して、歸國の途中紐育の芝居見物をしてペックを發見し、彼こそ「王國の鍵」のチゾルム神父に最も適當だと見當をつけたのであつた。

ケイシー・ロビンソンの第一回映画「光榮の日」は、大變な失敗作で、もし彼がザナックに認められて「王國の鍵」を作る事がなかつたなら、彼のハリウッドの前途はどうなつていたか判らない。

「王國の鍵」のヒットは、彼に二十世紀フォックスをMGMとセルズニックの契約を追加した。「スペルバウンド」「決斷の谷」「一年仔」「白晝の決鬪」「マコーマー事件」「パラダイン事件」、一作、一作と、彼の人氣は昂まつた。彼は愛妻グレタとの間に、ジョナサン、スティーヴンという二人の可愛い男の子も生れ、家庭生活は幸福そのものである。

だが彼の野心は、今でも紐育の舞臺での成功にある。その日の來るまでは、彼の心には本當の幸福は訪れないかも知れない。

スペルバウント

Studio News

☆R・K・O社

▽サミユエル・ゴールドウイン映画「司祭の妻」"Bishop's Wife" がウィリアム・サイターの監督で開始された事は既報の通りであるが製作開始後二週間目に製作者のゴールドウィンは、サイターの手法が氣に入らず、彼を解雇して、ヘンリー・コスターを代りに監督に契約した。ゴールドウィンは撮直しのために約八十萬弗の損害を忍ぶといわれる。

▽ジョン・スタインベツクの新しい小説「氣紛れバス」"The Wayward Bus" はジョージ・スティーヴンスが前號に報道した「私はママを覺えてる」に續いて監督する事になつた。

▽ジョン・フォードの第二回アーゴシー映画は「虐殺」"Massacre" と決定。ジョン・ウエインとヘンリー・フォンダが主演する。J・ウォーナ・ベラー原作の開拓物語である。

☆二十世紀フオツクス社

▽既報したジョン・エム・スタールの監督する「ハアローの狐」は、レツクス・ハリスンの他に、モーリン・オハラ、ヴイクター・マクラグレンが出演することに決定した。

▽タイロン・パワーの次回作品「夢魔の横町」"Nightmare Alley" の對手役には、コロンビアのイヴリン・キースが借りられた。アン・バクスターも出演する豫定である。

▽アナトール・リトヴアツクが近く監督する「蛇の穴」"The Snake Pit" の主演者として、本年度アカデミー演技賞を獲たオリヴイア・デ・ハヴイランドが契約された。

▽オットー・プレミンガーが近く製作、監督する「デイジー・ケンヨン」"Daisy Kenyon" のスターとして、ジョーン・クローフオードが契約された。ヘンリー・フオンダ、デイナ・アンドルウス、ペギー・アン・ガーナーが共演する豫定である。

☆ユニヴアーサル・インタナシヨナル社

▽ロバート・モンゴメリーの第一回作品は、「灯消えて」"Lights Out" と云う、盲目になつた傷痍軍人の物語と決定した。彼自身が監督する傍ら主演する。

▽ロナルド・コールマンはマイケル・カニンの製作する「想像」"Imagination" に主演する契約をした。監督にはジョージ・キユーカーが契約された。これは最近設立されたカニン・プロダクションの第一回作品で、ガーソン・カニンが脚本を執筆した。

▽前號で報道したウォルター・ウェインジャー作品「失われた戀」は「失われた瞬間」"The Lost Moment" と改題して開始された。

▽既報したデイアナ・ダービン主演映画「メリーの愛の爲に」は「何か臭い」"Something in the Wind" と改題された。

☆ウオーナー・ブラザース社

▽アレキシス・スミス、デーン・クラーク、ザカリー・スコット、イーヴ・アーデン等はルウ・サイラーの監督する拳鬪映画「鞭索」"Whiplash" に主演中である。アレキシス・スミスはこれが終るとロナルド・リーガンと「陽の光り」"Sunburst" に主演する筈。

▽エロール・フリン、アン・シエリダン、トマス・ミツチエルは、ラオール・ウォルシュの監督する「シルヴアー・リヴアー」"Silver River" に主演中である。

スリー・マックリンティックから、ガスリーはアメリカの舞臺女優として第一の名聲のあるカスリン・コーネルの夫で、彼女の芝居のプロデューサーである。
「僕はガスリー・マックリンティックだ。僕の事務所へ來てくれないか」と電話の聲がいつた。
「イ、イエス・サー！」
云うや否や横つ飛びにグレッグは驅け出した。學校のある五十丁目から、マックリンティックの事務所のある四十六丁目迄、一息に驅けて、グレッグの說によると、マックリンティックが受話器を置く前に、すでに彼の前に立つていた――そうである。
この會見の結果、彼はカスリン・コーネルの一座に採用されバーナード・ショウの「醫師のディレンマ」の地方公演に加わることになつた。與えられた役は第三番目に現われてたつた四行の臺辭を喋るだけの小さい役であつた？
この芝居の稽古は九月八日に始まり、九月十五日からフィラデルフィアで打つことになつた。稽古を終えて一行と一緒にフィラデルフィアへ向う汽車に乘つた時の、グレッグは有頂天だつた。カスリン・コーネルの一座に加わつて巡業に出る！
彼は上の空だつた。大枚二十七弗を投じて新調した服を着込んだグレッグは、その一座の中に居た若い金髪の娘に注意をひかれた。コーネル女史の化粧係のグレタという娘だ。
グレッグはフィラデルフィアの劇場では忙しかつた。第三幕目に出演する外に、ステージ・マネジャーの助手をする事になつたからだ。英國の美術館の支配人として出演舞臺裏でキリキリ舞いをしているグレッグを、グレタは遠くから微笑をもつて見守つていた。

決斷の谷

辛い修業

グレタとグレッグとは次第に友情を深めて行つた。一座がサン・フランシスコへ來た時、意を話したグレッグは彼女に紐育へ歸つたら結婚をしてくれないかと申込んだ。グレタは微笑みながら「YES」と答えた。だが貧乏なグレッグには、婚約の指環を買う餘裕さえなかつた。
カスリン・コーネルは、桑港で「ローズ・バーグ」という新しい芝居を稽古し始めた。この劇のコーネルの相手役にはフランスの映画スター、ジャン・ピェール・オーモンがアメリカに於ける最初の舞臺出演で契約された。グレッグはオーモンの代役と舞臺監督の助手の二役を與えられた。オーモンは酷いフランス訛りと、カーテンの上る間際に居眠りをする惡い癖があつた。このオーモンの惡癖が後になつてグレッグに命の縮まる思いをさせることになるのである「ローズ・バーグ」は桑港で九週間という當りをとつたが、その公演最中に眞珠灣が攻擊された。
一座がデトロイトで開演した後のある晩、開幕が八時半なのに、八時十五分になつてもオーモンが現われない。グレッグがオーモンのホテルへ驅けつけてみると、オーモンは氣持良さそうにベッドの中で鼾を立てゝいる。グレッグはオーモンをたゝき起し、急いで服を着せて外へ連れ出したその晩は雨上りで氣温が下り、往來は凍てついた氷の樣になつていた。オーモンは二三歩步いたと思うと、ズデンと滑り、頭を往來にぶつけて遂に意識不明の樣に見えた。
グレッグの心臟は、デトロイトの往來よりも冷たくなつた。事に依ると、オーモンはどこか骨でも折つて一生の片輪になるかも知れない。だが、それよりも恐しい事はオーモンが出演出來なくなれば代役たる自分があの難しい役を演らなければならない。到底彼には演じ得るだけの自信はない。馘首！と字が眼の前にクローズアップで現われた。だが幸に、オーモンは怪我もなく、少しフラ〳〵しただけでその晩の舞臺を無事に勤めた。
「ローズ・バーグ」は、ブロードウェイに來る事なく、トロントで公演を終つた。グレッグは紐育へ歸つて來たが、あるものは婚約だけで、お金も仕事も何も無かつた。
然し、その次マックリンティックがジェーン・カウル主演の「パンチとジュリア」を演る事になつた時、グレッグは主役の一人に拔擢された。この劇はワシントンで初演されたが散々の惡評、紐育へ來る前に解散した。それからグレッグはケープ・コッドのデニス劇場に六週間雇われたり、軍隊慰問演劇に加わつたりしていたが、遂に、マックリンティックが英國の劇作家エムリン・ウイリアムス（「小麥は綠」に出演している）が書いて、倫敦で上演して大當りをとつた「朝の星」を契約した時、グレッグは遂にその主役に拔擢されるチャンスに惠まれた。
この劇は九月にブロードウェイで公演される事になり、マックリンティックは、先ずフィラデルフィアへ持つて行つた。グレッグはグレタに一緒に行つてくれる樣に頼んだ。彼女が傍に居てくれるだけでも氣强いから……

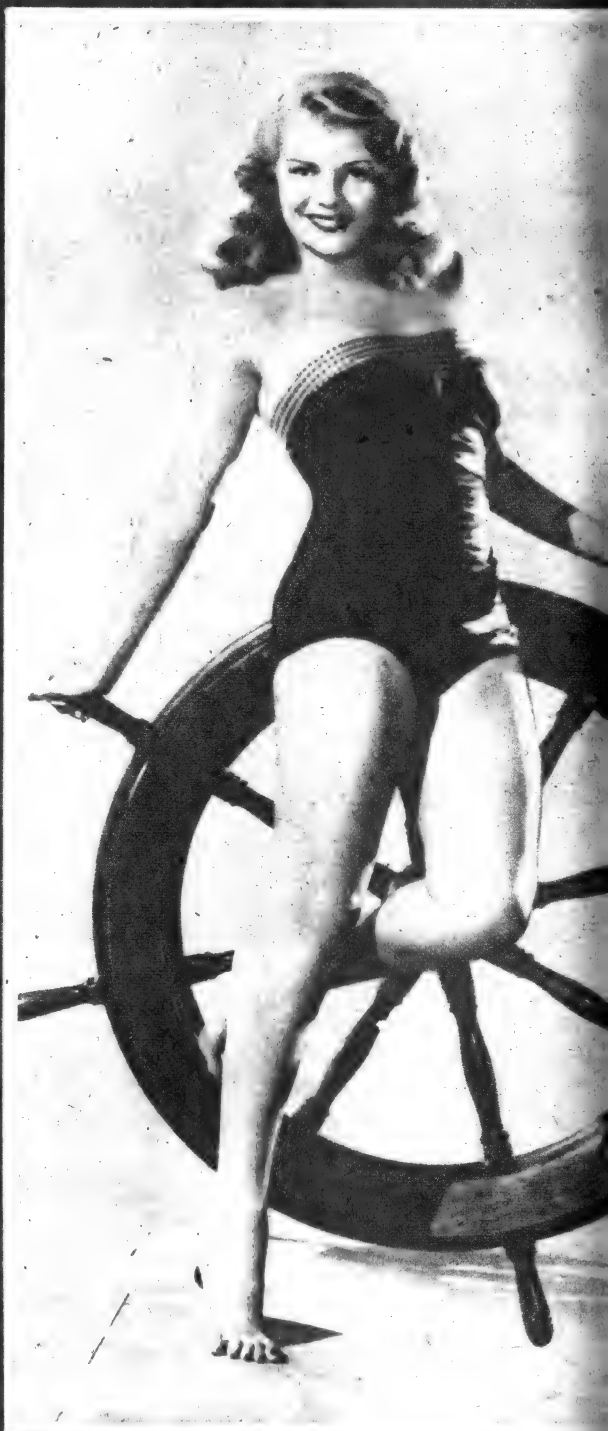
一年仔

新婚旅行

彼は全力を盡して舞臺を勤めた初日の終つた晩、彼はグレタと、ニコラス・ジョーイといふ年寄りの俳優と三人で、ホテルの部屋に頑張り、朝刊に芝居の批評の出るのを待つた。「アメリカ交響樂」の中に、ガーシュインが自分の作曲の批評の出る朝刊を待つ場面があつたが、丁度あれと同じ事をグレッグもしたのである。
朝の三時に新刊の第一版が賣出される。ジョーイが降りて行つて新聞を一抱えも買つて來た。新聞の批評は散々だつた。
「經驗不足――臺詞も碌に喋れぬ――固すぎる――アマチュアの如し」等々、口を極めた酷評に絶望したグレッグを、グレタは優しく慰めてくれた。

Alexis Smith

(*W. B. Star*)

夏雲が小麥色のハダカを呼ぶ……プールの鏡が惚れ惚れと女のハダカをうつす。澄んだ水は愛のベーゼで彼女を抱擁する夏の女……**アレキシス・スミス**……夏の女の舞臺がはじまる

Rita Hayworth

(*Columbia Star*)

ハリウッドの女優中最も〝デンジヤラス・カーヴ〟をもつているといわれる**リタ・ヘイウオース**……悩殺的なカーヴがもろもろの男性の官能を刺戟する。美しい夏の女は危険な爆發物だ。

Ginger Rogers

(U. I. Star)

踊りできたえたジンジヤー・ロジヤースの肢態は、「美」と「健康」との織りなす豪華なシンボルだ。この5呎5吋のヴイナスから發散する體臭は、餘りにも美わしく餘りにも惱ましい！

曲線のフアンタジア

ラー・ドライデンが共同監督をしている。助演者のなかではマーサ・レイが、どうしてもヴェルドオの殺せないアナベラと云う娘を演じ、彼女の今迄の喜劇のなかで、最も優れた演技を示しているそうである。そのほかチャップリンの發見した新しい女優マリリン・ナツシユ、マディー・コーレル（ヴェルドオの妻）、ヘリーン・ヘイ、イソベル・エルソム等が出演し、古い喜劇俳優ウイリアム・フローレイも顔を見せる。

この映画は四月十一日、紐育のブロードウェイ劇場で封切されたが、批評家から散々に遣付けられ、興行成績もよくないので、二週間目からは入場料を値下げし、二階の豫約席も撤廢せざるを得なくなつた。

アメリカの當業誌ハリウッド・リポーターは社説に於てこの映画について次の様に述べている。

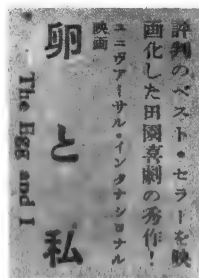
「新しいチャップリン映画を見た後で、我々は次の様な確信を得た。もしチャーリーが今後映画を作ろうとするなら、彼は脚本を書く爲の良い脚本家を雇い、監督をする爲の良い監督を雇い、セットの設計や技術的方面の面倒を見る良い製作會社と提携すべきである。この映画を見るとチャップリン氏は映画事業と共に成長しなかつたこと、映画製作と共に進歩しなかつた事をハッキリ證明出來る。彼の製作態度は一九二〇年の初期時代のまゝであり、質的には現在の最悪映画よりも劣る技術で、まるで素人染みた出來榮えである」と口を極めて批難している。

撮影監督はローランド・トセロウである。

評判のベスト・セラーを映画化した田園喜劇の秀作！

ユニヴァーサル・インタナショナル映画

卵と私

The Egg and I

昨年度のベスト・セラーであつたベティー・マクドナルド著の書物に基いて、チエスター・アースキンとフレッド・F・フインクルホフが共同で製作したもので、二人が脚色も擔當し、チエスター・アースキンが監督に當つた喜劇である。

スターは「輝ける百合」「淑女と拳骨」その他のパラマウント映画で共演したクローデット・コルベールとフレッド・マクマレイである。

物語は都育ちの新婚の夫婦ベティーとボッブが、田舎の養鷄所を買い、鷄を育てて生活を立てようと、その養鷄所へ引越して來るところから始まる。二人の田園生活がこの優れた喜劇の基調をなすのである。ベティーは馴れない鷄の世話から、荒れ果てた農園の修理まで引受け、眞黒になつて働いて、夢に描いていた幸福な生活を築こうと努力する。だが彼女の心配の種はボッブが近くに住む美しい女農場主（ルイズ・オールブリットン）と親しいように見えることであつた。ベティーが、自分が母に成りかけていると氣がついた晩、ボッブは家へ歸つて來なかつた。ボッブは妻の爲に、もつと樂な農場を買おうとして、その相談で家へ歸れなくなつたのだが、それを知らないベティーは、夫が自分に對する愛を失つたのだと誤解して、母の許へ歸つてしまう。そしてボッブから來た手紙は、封も切らずに返してしまうのであつた。だが赤ん坊が生れた後で、ベティーは夫の許へ歸つて行く。すつかり鷄で手を焼いたベティーは、「卵と私」と云う書物でも書こうと云つて、映画は終るのである。

原作は小説ではなく、ベティー・マクドナルドの手記であるが、脚色者は原作にない「他の女」などを加えて、映画的に纏め上げた。主演者コルベールの喜劇的手腕は、すでに定評のあるところ、この映画でも泥ンコになつて、大變な辛さを忍んでいる。彼女の幾つかの輝やかしい喜劇のなかでも、第一級の出來榮えだと云われる。對手役のフレッド・マクマレイも與えられた役を缺點なく演じている。

助演者ではルイズ・オールブリットンのほかにマージョリー・メインとパーシー・キルブライドがコルベールの兩親に扮して、笑いを助けている。

撮影監督はミルトン・クラスナー。上映時間は一時間四十八分。紐育のラジオ・シティー・ミュージック・ホールで四月二十四日から封切られた。U・I映画でミュージック・ホールに上映されたものは、これが最初である。

「椿姫」のヴアリエーションともいえる戀愛悲劇！

U・A提供エンタプライズ映画

他の戀

The Other Love

新しく創立されたエンタプライズ社の作品で、同社は既に西部劇「ラムロッド」を發賣して居るが、イングリッド・バーグマンとシャ

「他の戀」で悲戀のヒロインに扮しているバーバラ・スタンウイック。

本誌速報

紐育封切映画御案内

ヴェルドオ氏 Monsieur Verdoux

ユナイテッド・アーチスツ映画

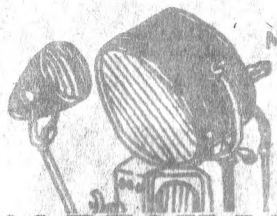
散々の悪評を浴びたチャップリン六年振りの問題作！

チャールス・チャップリンが、「偉大な獨裁者」に續いて六年ぶりで製作した映画で、例の通り彼自身が原作、脚色、監督、主演し、伴奏音樂の作曲までもした。チャップリンは、この映画では彼の特徴のある扮装を一切捨てゝ、中年のフランスのプティ・ブルを演じる。彼の扮するアンリ・ヴェルドオは、一九三〇年の經濟恐慌までは「正直な巴里の銀行員であつた。だがパニックの結果、彼は銀行を馘首される。彼には十年前に結婚した病身の妻と、可愛いい男の子がある。彼は何としてでも家族を養わなくてはならない。彼の選んだ道は金のある寡婦と結婚して、その財産を奪つた後、その女を殺してしまうことであつた。だが現代の青髯には法の制裁があつた。ヴェルドゥは、遂に捕えられて、ギロチンの露と消えるのである。

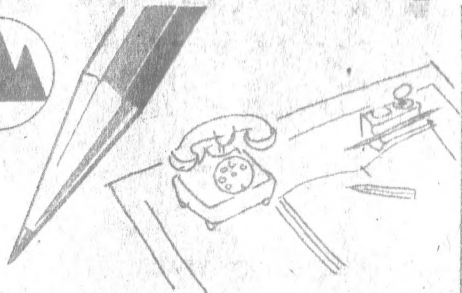
チャップリンは、この映画に「殺人の喜劇」と云う傍證を付けて居る。彼の狙いは、どこ迄も喜劇である筈だが、上映時間二時間三分と云う長尺のうち、觀客がチャップリン映画から期待する笑いは、これ程澤山はない。チャップリンは、この映画で、小市民の恵まれない立場を訴えようとした。また彼の反戰思想も盛り込まれている。例えば、最後に彼が殺人犯人として捕えられた時、彼は「一人を殺せば殺人だが、戰爭で百萬人を殺せば英雄だ！」と叫ぶ。

ロバート・フローレイとウイー

→「卵と私」に主演するクローデット・コルベエルとフレッド・マクマレイ。

うむ疾患に
日本ハップの
NIPPON HAP
M.F.G. CO. LTD.
TAPECILLINE
OINTMENT
タペシリン軟膏

★お肌を更に
美しく若々し
く滑らかに！
クラブ
乳液
大阪・東京
株式會社中山太陽堂

書斎にもオフィスにも
削りよく
キレイに書けて
折れない
最高級

ミヤマ鉛筆

素晴らしい
純果汁の化粧水

リバー
メロン・ヴィーナス
嵯峨堂
大阪 東京 名古屋

ルル・ボアイエの「凱旋門」は、この映画よりも發表が遅れる。「他の戀」は「凱旋門」と同じく、**エリツヒ・マリア・ルマルク**の原作で、**ハリー・ブラウン**と**ラディスラス・フオドール**が脚色し、新進の**アンドレ・ド・トス**が監督に當つたものである。

物語はカレン・ダンカン（**バーバラ・スタンウイツク**）と云うピアニストが肺を病み、スイスにある療養院へ入院するところから始まる。療養院の醫師アントニー・スタントン（**デイヴイツド・ナイヴン**）は、カレンに同情し、心を籠めて彼女の診療に從うち、彼女にまことの愛情を捧げるようになる。だがカレンはポール・クラーモント（**リチヤード・コンテ**）と云う金のある紳士の魅力に心を牽かれて、アルプスの療養院から、南佛の避暑地へ去つて行く。だが、やがて彼女の健康は惡化し、咳は日毎に酷くなる。スタントンは、彼女の健康を氣遣い、彼女戀しさに彼女の跡を追う。彼が彼女に追いついた時、彼女は療養院へ歸る事を拒み、棄鉢な態度を採る。スタントンはクラーモントを說き伏せ、彼女を連れて療養院へ歸る。二人はそこで結婚するが、暫らくすると彼女の病狀は惡化し、スタントンの腕に抱かれて死んで行く。

ルマルクの原作は、「椿姬」のヴアリエイションとも云うべき戀愛劇だが、脚色者の臺詞が聊か度を外した形で、高級を狙つて却て滑稽な印象を與える部分があると云われる。製作者**デイヴイツド・ルイズ**は、この映画に充分の製作費を投じたので、觀た眼には背景、セット、衣裳等、堂々たる大作の風格を具えている。**ジョーン・ロアリング**、**ギルバート・ローランド**などが助演者の中に名を列ねて居る。上映時間一時間三十六分。封切日は未定である。

「急に春が來た」に主演しているポーレツト・ゴダード。

パラマウント映画

急に春が來た

Suddenly It's Spring

パラマウント調の溢れた快適なコメディー！

「スキング・ホテル」の脚色をした**クロード・ビンヨン**が製作に當つた喜劇で、**P・J・ウルフスン**のオリジナル・ストーリーを、ビンヨンとウルフスンが協力して脚本にした。監督は「街は春風」「淑女と拳骨」の**ミツチエル・ライゼン**。

ピーター（**フレッド・マクマレイ**）とメエリー（**ポーレット・ゴダード**）の夫婦は、どちらも辯護士であつたが、戰爭の始まる前に合意の上で別居生活を始めた。戰爭になるとピーターは出征し、メエリーも婦人部隊の將校として海外へ派遣されたが、そんな騷ぎで、二人は正式の離婚書類を作る暇がなかつた。ピーターが先ず復員し、ついでメエリーも歸つて來た。ピーターはフローリア（**アーリーン・ホイーラン**）と戀に陷ちて、メエリーとの離婚手續きを急速に進めようと苦心するが、メエリーの方では海外に居る間に氣が變つて、もう一度ピーターとの結婚生活に努力して見ようと云う氣持になつて居るので、ピーターの要求を言を左右にして受けつけない。勿論最後には、二人は仲直りすることになるのだが、そこへ行く迄の手の混んだ喜劇は、觀るものの腹を抱えさせないではおかないそうである。**マクドナルド・ケイリー**の扮したピーターの依賴人が、メエリーと結婚しようとして、離婚促進運動に參加する邊りの可笑しみは、觀客の笑い聲で、臺詞が殆んど聞き取れぬ位だと云われる。

主演者のマクマレイは「淑女と拳骨」でその喜劇的才能を充分に發揮していたが、ポーレット・ゴダードの最近の進境は著しいものがあるらしい。チャップリンと離婚して、バージェス・メレディスと結婚してからの彼女は、まるで別人のような才能を發揮し始めたようである。この映画は、所謂パラマウント調の横溢した愉快なもので、大人の娛樂として優れたものであると評されている。

撮影監督は新人**ダニエル・L・フアツプ**で、上映時間一時間二十七分と云ふ手頃の長さである。

Contents for July, 1947

★

社長 橘 弘一郎　技術 小川 博
編集 大黒東洋士　美術 直木 久蓉／木村 佳光

EDITOR'S NOTE

☆本誌は6月號から編集の上に多少の改變を加えてみたが、この機會に本誌の根本的な編集方針についてごく簡單に說明しておきたい。本誌の編輯方針は大別して3つに分けることが出來る。その1はセントラル映画に新着した作品の紹介、その2はこれ等の作品の批評と著名文化人によるアメリカ映画に關する隨想、その3は新しいアメリカ映画界の紹介を目的とする作品とニュースの報道、この3つである。僅かな頁數でこれだけのテーマを消化するのは難しいが、出來るだけこの線にそつて行きたいと思つている。急進的なフアンは論說の少いのが不滿かも知れないが、妙な深刻癖は行き過ぎである。最も健全なフアン・マガジンを標榜する本誌は、適度の論陣も張つて高からず低からず、中庸の道を堅實に歩んで行く方針だ。この點愛讀者諸氏の御諒解と御支援をお願いする次第である。（大黒）

アメリカ映画專門紹介誌
映画之友 7月號 第15卷・第7號 通卷・第174號
昭和21年7月30日 第三種郵便物認可
昭和22年7月1日 印刷納本
昭和22年7月5日 發行
發行者 橘 弘一郎
編集者 大黒東洋士
印刷者 小坂 孟
印刷所 大日本印刷株式會社
配給元 日本出版配給株式會社
東京都千代田區永田町2の1
發行所 株式會社映画世界社 電銀座5055
直接購讀は半年分100圓 1年分200圓（概算）小爲替で御送金下さい
本號1部 金17圓（送料50錢）
★
編集部への通信及連絡は下記へ
東京都千代田區有樂町1の7 糖業會館5階
映画世界社編集部 電話丸ノ内(23) 3351—9

昭和二十一年七月三十日第三種郵便物認可　昭和二十二年七月一日印刷納本　昭和二十二年七月五日發行（毎月一回五日發行）第十五卷　第七號　通卷第百七十四號

T. Funahashi 1949.4.2

本號一部金十七圓（送料五十錢）

Magazine for American Movies "Eiga no Tomo" (Friend of Movies) Published Monthly by Eiga Sekaisha Ltd., One Copy 17 Yen